

Лобочек и покаывает
Москва, 1977, Золотой

Кажется, они уже стали историей — фронтовые треугольники с передовой — и те дни, когда в тех треугольниках скрывались надежда, радость, мечты — сама жизнь. И вот они явились вновь — правда, в совсем ином облики — в песенном. Явились и зажгли сердца тем же трепетом, что и тогда, много лет назад. Написанные на сей раз без точного адресата, они поражают правдой и глубиной выражения. Величие чувства поражают они и тех, кто сам раньше, быть может, был адресатом, и тех, кому никогда не приходилось получать письма с фронта.

«Военные письма» — так называется вокальный цикл ленинградского композитора Валерия Гаврилина, написанный им на стихи Александры Шульгиной (цикл экранизован Ленинградской студией телевидения). Как и положено, в нем ряд тесен, соединенных единым замыслом, проводни-

Валерий Гаврилин — «ВОЕННЫЕ ПИСЬМА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.35;
«ВОСТОК» — 17.00 (цв.)

ками которого являются то мелодия песни, то слово, то оркестр. Ряд картин, ряд состояний души, и выражаются они по-разному: то яркими трепетными возгласами, то тихим песенным разговором, происходящим без оркестрового сопровождения. Пишу: письма Он и Она, и эти две роли, именно роли, а не музыкальные партии поручены

двум артистам — Таисии Калининко и Эдуарду Хиллю.

Слушатели «Военных писем» легко смогут убедиться, насколько необычна новая роль известных мастеров эстрадной песни и каким точным оказался выбор именно этих артистов. Но все же в основе их удачи само сочинение, с правдой и удивительной безыскусностью повествующее о чувствах двух людей.

В «Военных письмах» краски скупы и средства сознательно ограничены, но любой музыкальный и поэтический образ, словно оставшись в одиночестве, несет на себе ту главную ответственность за все чувства и мысли, которые он сообщает слушателю.

Вслед за «Русской тетрадью» — телевизионная премьера «Военных писем». Новый цикл Валерия Гаврилина стал заметным событием музыкальной жизни последних лет.

Л. ВЕТРОВ