

гов. и показ Москва, 1981

КОМПОЗИТОР В. ГАВРИЛИН

Премьера музыкального телевизионного фильма

ПЯТНИЦА, 9 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;

ТО-4 — 17.30; ТО-3 — 19.30; ТО-2 — 20.30; ТО-1 — 19.30

Творчеству заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола ленинградского композитора Валерия Александровича Гаврилина посвящен этот фильм.

Гаврилин родился и вырос на вологодской земле. И неизвестно, как сложилась бы его судьба, судьба воспитанника детского дома, не окажись рядом с ним человека огромной душевной щедрости — скромной учительницы музыки Татьяны Дмитриевны Томашевской. Это она впервые заметила незаурядные способности маленького мальчика. Это она привезла его в Вологду и показала педагогу Ленинградской консерватории И. Белоземцеву, который и настоял на приезде Валерия в Ленинград.

Прошли годы, и консерваторию Гаврилин закончил как композитор у известного советского теоретика и композитора О. А. Евлахова. Еще в консерваторские годы была написана первая «Немецкая тетрадь» на слова Г. Гейне. Фрагмент из этого сочинения исполняет в фильме А. Ведерников.

На фестивале музыки, прошедшем в Москве в 1965 г., прозвучал вокальный цикл Гаврилина «Русская тетрадь», который вошел в репертуар известных камерных певиц Надежды Юреновой, Зары Долухановой, Евгении Гороховской, исполняющей в фильме вторую «Страдальную» из этого цикла.

Что же является основополагающим в творчестве Гаври-

лина, в чем же, так сказать, источник его вдохновения и мастерства? Вот как говорит об этом сам композитор:

— Когда я стал уже самостоятельно работать, я стал искать, о чем писать, для кого писать, что меня по-настоящему волнует. Это оказалась та жизнь, которая мне знакома с детства... Здесь, в Вологде, я впервые услышал русскую народную музыку, слышал песни, танцы, обряды, увидел человеческое горе, страдание. Видел, как приходили с войны или, наоборот, как не приходили с войны. Видел сиротливые семьи, и, наверно, отсюда, из Вологды, я вынес главную тему своего творчества — это тема женской судьбы, женского характера.

Один за другим появляются вокально-симфонические циклы «Военные письма», «Земля». Психологически тонким и эмоционально насыщенным стал один из последних вокальных циклов композитора «Вечерок», два фрагмента из которого звучат в мастерской интерпретации Татьяны Новиковой.

Завершает фильм песня «Мама». Это фрагмент вокального цикла «Земля» в исполнении хора мальчиков хорового училища при Ленинградской государственной академической капелле имени М. И. Глинки.

Фильм создан студией музыкальных телефильмов творческого объединения «Экран», режиссер — Л. Пчелкин, оператор — К. Апрытин.

И. ЮДИНА