

стр. ● 31 января 1982 года



Творчество Валерия Гаврилина относят к наиболее самобытным и глубоким явлениям нашей музыкальной культуры. Композитор наделен редким даром открывать слушателям потаенную красоту, неисчерпаемое духовное богатство русского фольклора. Не только песни, но и другие, более сложные по жанру, произведения Гаврилина отличаются простотой и естественностью музыкального языка, сотканы из живых, подмеченных в жизни интонаций.

— Главное сочинение, над которым я работал в закончившемся году,— рассказывает Валерий Александрович,— это Концерт для хора. В его основу положена древняя народная драма, народное предание. Здесь мне хотелось раскрыть слушателям сокровищницу житейской мудрости, заключенной в произведении народного

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

творчества, привлечь их внимание к таким важным моральным категориям, как верность, долг совести, честность и неподкупность. Когда сочинял музыку, стремился, чтобы она была, с одной стороны, свежей, эффектной по звучанию, а с другой стороны,— доступной для широкой аудитории. Верю, что о самом сложном и серьезном можно говорить просто и понятно, но без упрощенчества.

Если говорить о планах, назову прежде всего вокальную монодраму «Вечерок». С первой частью этого цикла слушатели уже имели возможность познакомиться. Вторая часть тоже будет посвящена судьбе женщины. Признаться, эта тема всегда для меня притягательна и наиболее любима в творчестве. Она же развивается и в вокально-симфонической поэме «Свадьба».

Конечно же, продолжу работу в песенном жанре. В программу эстрадно-симфонического оркестра имени В. П. Соловьева-Седого Ленинградского телевидения и радио, с которым я очень дружен, бу-

дет включено несколько моих новых симфонических песен-фресок. В одной из них, «Заклинание», мне хотелось передать грозовую атмосферу предреволюционной России.

Раздумья о судьбе русской деревни волновали меня при создании другой песни — «Козы». В ней бесхитростную, незамысловатую мелодию я стремился насытить острым эмоциональным звучанием.

Состоится немало песенных премьер, написанных на слова и тексты народной вокальной лирики. Среди исполнителей этих песен — Эдуард Хиль и другие ленинградские певцы.

Главный режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии Владимир Воробьев зажег меня идеей сочинить оперу по книге Н. Помяловского «Очерки бурсы», которую считаю одним из самых интересных и своеобразных произведений русской литературы. Надеюсь, в нынешнем году вместе с поэтом Виктором Максимовым всерьез приступить к воплощению этого замысла.

С. КРАЮХИН.