



КРАЙ ПЕСЕННЫЙ, КРАЙ РАЗДОЛЬНЫЙ!

У нас в гостях
композитор Валерий Гаврилин

В гостях у журналистов редакции побывал композитор Валерий ГАВРИЛИН. Он рассказал о своем творчестве, поделился планами на будущее.

С большим интересом были приняты песни В. Гаврилина, которые прозвучали на вечере в исполнении автора. Композитор познакомил журналистов с песенным циклом на стихи А. Гриценко «В краю, где я живу». Были исполнены и две новые песни на стихи А. Миголя.

С творчеством В. Гаврилина познакомила собравшихся будущий музыковед, студентка музыкально-педагогического института, постоянный автор газеты Ольга Макаренко.

На снимке: на встрече в редакции композитор В. Гаврилин, музыковед О. Макаренко.

НА ДОНУ петь любили всегда. Пели, когда грустили и когда веселились. Пели жены, провожая мужей на ратные дела, пели всей станицей, радуясь победам славного воинства. Эти традиции живут и сейчас в хуторах и станицах нашей области, они живут в творчестве тех, кто по-настоящему любит донской фольклор, свою землю, славный Дон.

Понистине народные, донские интонации наполнили творчество молодого донского композитора, выпускника Ростовского музыкально-педагогического института нынешнего года Валерия Гаврилина. В его цикле «В краю, где живу» на стихи А. Гриценко словно отозвалась душа донца, выросшего на этой земле, воспитанного ею, приросшего к ней всем своим сердцем и всем естеством.

Свежие, близкие нам, хорошо запоминающиеся песни у Валерия Гаврилина. Глубинное родство гаврилинских песен с народными, конечно, не случайно. Композитор сам вырос на Дону, с детства хорошо знал фольклор. Помог ему в осмыслении традиций народной музыки и его педагог композитор Л. П. Клиничев, сам увлеченный собиранием и обработкой донского фольклора.

Да, живы песенные традиции на Дону. Композитор В. Гаврилин доказывает это своим творчеством, бережным отношением к народной песне, в которой и бескрайние картины Придонья, тихая, задумчивая река, ковильные просторы родной донской степи. Не только красота и величие донской природы, многообразие ее красок, но и славные дела народа, который жил на этой земле, его героизм, проявленный в борьбе за освобождение родного края, словом, история Дона — тоже одна из тем творчества начинающего композитора. Героические дела донских коммунистов, комсомольцев и пионеров составили содержание вокального цикла В. Гаврилина «Трем поколениям» на стихи советских поэтов. Для создания героических образов композитор привлекает весь арсенал жанровых песенных средств: призывный, маршевый, активно-действенный.

История и современность — две главные линии развития патриотической темы в творчестве В. Гаврилина. Волнует композитора и тема борьбы за мир. Она звучит в его вокальном цикле «Песни борьбы и протеста» на стихи А. Гриценко, который композитор решает в молодежном ключе, используя простые, доходчивые интонации, стремясь отобразить в музыке наше время. В его мелодии словно бьется сердце (песня «Сердце») и это напоминает шаг истории нашей земли, которая «для всех одна». В другой — символ мира — беленький кораблик, который в своем плаваньи подружит и сплотит множество людей на нашей планете, расскажет всему свету правду о ней.

Поэты, которые интересны В. Гаврилину, самые разные. Это и И. Никитин, и М. Дудин, и Ю. Левитанский, и Э. Межелайтис и другие. Одно из самых

ранних вокальных сочинений композитора — цикл «Человек» на стихи Э. Межелайтиса принес В. Гаврилину звание дипломанта на Всесоюзном конкурсе, посвященном 110-й годовщине со дня рождения Б. И. Ленина.

— Большое значение для меня имела встреча с донским поэтом, моим земляком Анатолием Гриценко, которая во многом определила мои последующие творческие интересы, — рассказывает композитор. — Мне близка его лирика, его поэтическая глубина. Его стихи как-то сразу стали мне близкими и дорогими. Благодаря поэзии А. Гриценко в мое творчество вошла волнующая тема родного края, Придонья.

Конечно, песня — это творческая стихия композитора, это его жанр, в котором он наиболее полно и ясно ощущает себя, выражает свои художественные взгляды и интересы. Сейчас у композитора в работе романсы и песни на стихи И. Никитина, задуман большой, единый цикл, объединяющий около 100 песен, цикл «Соловьи в январе» на стихи М. Дубина, состоящий из десяти песен, который написан уже давно и имеет множество редакций. Одно из лучших качеств любого художника — это взыскательность к себе. И Валерий долго, тщательно работает над каждой своей песней, многократно возвращаясь к написанному, выверяя временем найденные когда-то музыкальные интонации.

О. МАКАРЕНКО.
Музыкальный обозреватель «Комсомольца».