

В МИРЕ ИСКУССТВА

Авторский вечер Валерия Гаврилина

Народность таланта

«Вологодская музыкальная осень» — так назван праздник, организованный областной филармонией. Самое большое впечатление в программе его, несомненно, у зрителей оставил творческий вечер композитора Валерия Гаврилина.

Творчество лауреата Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, премии Ленинского комсомола, члена правления Ленинградского отделения Союза композиторов, вологжанина В. А. Гаврилина земляки знают и любят. Его сочинения исполняют артисты филармонии, участники художественной самодеятельности, просто любители песен и учащиеся музыкальной школы № 1, где работают еще педагоги, первыми определившие талант будущего композитора.

Есть в музыке Валерия Александровича общность с мягкой, тонкой красотой его родного края, пожарами осинников, тишиной зимних вечеров, безудержным весельем праздников, тихим течением рек.

Потому, наверное, так много людей, которым близки и понятны мелодии его песен, так силен эмоциональный отклик на музыку его вокальных циклов, оркестровых и фортепианных сочинений.

Этой музыке, наполненной особой доверительностью и простотой, чужда традиционная форма парадного концерта. И обстановка творческого вечера, когда в гости к композитору как бы пришел весь переполненный зал филармонии, придала встрече с ним особую сердечность и теплоту.

В первом отделении прозвучал вокальный цикл «Русская тетрадь» (слова народные). Это одно из первых зрелых сочинений композитора, написанное в 1965 году, а в 1967 году удостоенное Государственной премии, ныне оно причисляется к советской музыкальной классике.

Замысел цикла возник из случайного разговора о смерти

юноши-десятиклассника. Композитора поразила трагическая судьба человека, который умер, многого не узнав, не увидев, не долюбив. И возник, по словам В. Гаврилина, замысел написать о несостоявшейся любви, но от лица девушки, написать «вздох любви и смерти».

Три темы, переиздаваясь, развиваются в восьми песнях цикла: зарождение и радость

на эти интонации, как название народа, способный выразить самые искренние и сильные чувства.

Очень увлеченно и драматично был исполнен в концерте цикл песен Нонной Зубовой и концертмейстером Интой Виллерушей.

Заслуженные артисты Ленинградской ССР Нора Новика и Рафаил Харджанян — давние друзья и исполнители музыки В. Гаврилина. По их инициативе композитор объединил в цикле для фортепиано в четыре руки пятнадцать пьес, которые были представлены во втором отделении концерта.

Взраст музыка господствует дух театра, цирка, здесь калейдоскоп образов, мимолетных зарисовок. Многие в них сродни ощущениям детства с их безоглядной радостью, недологой грустью и самозабвенным озорством. Слово героин рисованных мультфильмов проносится перед нами, и часто накал-нибудь одна черта, пренебрежительная, доведенная до гротеска, определяет их облик.

Был еще один исполнитель в концерте. В конце вечера В. Гаврилин спел несколько своих песен, и среди них как продолжение темы женской судьбы прозвучала песня «Мама». Несоднократно приходилось видеть, как ее удивительно простую и естественную мелодию, прослушав один-два раза, начинали петь взрослые и дети. И так же, как в тот вечер в зале филармонии, блестели на глазах у многих неожиданно подступившие слезы...

В 1953 году, четырнадцатилетним мальчиком, покинул В. Гаврилин Вологду. Тридцать лет спустя состоялся в родном городе его первый авторский концерт.

М. ТАБЛИС,
музыковед.

На снимке: В. А. Гаврилин.
Фото Н. ЧЕСНОКОВА.

