

ПРАВДА ЖИЗНИ НАРОДНОЙ



Программа хорового концерта, где исполнялось новое сочинение В. Гаврилина—симфония-действие «Перезвоны», стала кульминационной точкой одиннадцатого фестиваля «Белорусская музыкальная осень». Премьера в Минске этого самобытного, во многом новаторского произведения стала большим музыкальным событием, значение которого намного шире рамок фе-

стивала. Воздействие на слушателей его огромно. Появление такого музыкального полотна не только личный успех талантливому композитору и исполнителям, но и важная веха в развитии советской музыки.

Высшую похвалу слушателей заслужили Московский камерный хор — художественный руководитель В. Минин, Новосибирский камерный хор — художественный руководитель Б. Певзнер, солисты Московского хора Н. Герасимова, И. Архангельская, С. Белошлюгов, Е. Глухарова, В. Париз, чтец Р. Сухверно, гобоист А. Любимов и группа ударных. Это был тот

счастливый случай, когда исполнения не замечаешь, потому что все было подчинено музыке, потому что слушатели пережили минуты сильного душевного потрясения, потому что все звучало настолько естественно и прекрасно, что казалось, лучше и быть не может. Такое открытие в концерте — плод не только высокого исполнительского мастерства, но и результат продолжительного сотрудничества композитора и исполнителей.

Размышляя о новом сочинении Гаврилина, о его идее, концепции, строении, все время ловишь себя на мысли, что пребываешь в плену прекрасной музыки, лег-

ко, без всякого напряжения воспринимаемой слушателем и цепко держащей власть над ним.

А ведь это далеко не простое сочинение, многоплановое, порой иносказательное, со сложной

системой взаимодействия образов. Это тот случай, когда о сложном говорят просто и доступно. Здесь уместно будет сказать, что полноте восприятия слушателями нового сочинения во многом способствовала

отлично составленная аннотация к концерту, ориентирующая даже искушенных слушателей в сложном мире сочинения.

Говоря о музыке, хочется отметить еще одну немаловажную деталь. Несмотря на то, что это вокально-хоровое сочинение, то есть предполагающее текст, оно рождено не словом, наоборот: музыка здесь первична, слова ее дополняют, разъясняют, конкретизируют. Это редкий образец чисто музыкального решения большой творческой задачи.

В. Гаврилин во всех своих произведениях обнаруживает теснейшую связь с народными исто-

ками. Это проявляется и в «Перезвонах» — произведении народном по духу. В нем не цитируются никакие фольклорные образцы — весь язык сугубо авторский. Это и есть высшая форма проявления народности в музыке, когда живая образная речь представляет собой органичный сплав авторских и народных интонаций.

Симфония имеет подзаголовок: «По прочтении В. Шукшина». Однако она не связана ни с каким конкретным произведением писателя, в ее текстах нет ни слова, написанного им. Общность с Шукшиным выявляется в единстве мироощущений. У писателя и композитора в центре внимания нелегкая судьба простого

русского человека, драматизм и суровая правда жизни, обостренное восприятие нравственно-этических проблем и эстетических ценностей народа.

Трудно, да и невозможно пересказать словами содержание «Перезвонов»: жизнь и смерть в широком, обобщенном толковании, попытка осмысления бытия во всей его полноте и трагизме. Причем в этом осознании своего жизненного пути человек представлен вне времени, тем самым как бы подчеркивается значительность «вечных» проблем.

В название сочинения «Перезвоны» автор вложил прямой и переносный смысл. Прямой потому, что колокольность пронизывает все части, основу фактуры всех но-

меров составляет перезвон колоколов, то всполошный, тревожный, то очень энономный, неназвучающий, как благовест. А в переносном смысле это перезвоны веков между собой в вечности.

Обращение к данному составу исполнителей определяется мировоззренческими и эстетическими оценками автора: хоры олицетворяют широкую эпическую повествовательную и несут в себе певческое начало, солисты — индивидуальное, гобой — поэтический мир человеческой души, а ударные — изобразительный фон трагического начала.

Что роднит эту музыку с симфонией? Многоплановость развития темы, наличие контрастных начал (жизнь и смерть, радость и горе, юмор и гротеск), драматизм концепции и обобщающий вывод, заключенный в двух обрамляющих цикл частях — «Весело на ду-

ше» и «Дорога». А новизна жанра симфонии действия воплотилась в очень энономных, неназвучивших, и в то же время разряжающих общую атмосферу сценическими передвижениями.

Завершая представление читателям нового сочинения, хочется еще раз подчеркнуть, что партия «Перезвонов» являет собой блестящий пример глубоко реалистического подхода действительности, творческого осмысления традиций и дальнейших ваторских поисков развития музыкальной речи.

В. МНАЦКАНОЕ

НА СНИМКЕ: исполняется симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина.

Фото В. Быковской

