

# ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

В концертных залах

## «МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД...»

Одним из ярких и значительных событий духовной жизни Кишинева стало недавнее первое в нашем городе исполнение выдающегося сочинения ленинградского композитора Валерия Гаврилина — хоровой симфонии-действия «Перезвоны». По единодушному признанию знатоков музыки, специалистов это произведение нашего современника уникально по художественному решению.

Слушая «Перезвоны», вспоминаешь крылатую фразу М. И. Глинки о том, что «музыку создает народ, а мы — композиторы, только ее аранжируем», — настолько народна музыка Гаврилина, напоена соками русской земли, так звучит в ней народная душа!

Композитор дал своему детищу необычайное жанровое определение, никогда до этого не встречавшееся в хоровой музыке. Ведь симфония — произведение для симфонического оркестра, а действие — из области театрального представления.

В подзаголовке «Перезво-

нов» стоит надпись «по прочтении В. Шукшина». Сам В. Гаврилин пишет, что «в «Перезвонах» как-то перемешались впечатления от творчества Шукшина с тем, что я знаю о живой личности писателя, этом могучем русском характере...» И думается, что сам Шукшин — человек, отразивший тревоги, раздумья и боль своего поколения, в какой-то степени явился прообразом главного героя «Перезвонов».

И еще об одном подзаголовке нельзя не сказать. Произведение это посвящено Владимиру Минину — художественному руководителю Московского камерного хора, единственному исполнителю «Перезвонов». С расчетом на творческие возможности именно этого коллектива создавал Валерий Гаврилин свою симфонию-действие. Как рассказывал народный артист РСФСР, лауреат Государственной пре-

мии СССР Владимир Минин, он влюбился в «Перезвоны» сразу. Два года кропотливой работы предшествовали премьере, которая состоялась год назад в Ленинграде. И вот — триумфальное шествие по стране — Москва, Минск, Томск, Новосибирск, Кишинев...

В столице Молдавии Владимир Минин привлек к исполнению «Перезвонов» академическую хоровую капеллу «Дойна», которая вместе со своим руководителем — народной артисткой МССР Вероникой Гарштей оказалась существенную помощь камерному хору в исполнении таких монументальных номеров цикла, как Пролог — «Весело на душе», Эпилог — «Дорога», «Маткарека», «Страшенная баба». Эти части по своему мощному звучанию контрастируют с сугубо камерными номерами, где Владимир Минин и его хор

демонстрируют лучшие качества, свойственные этому коллективу. Здесь отбор тончайших красок сочетается с народной импровизационной манерой исполнения.

В одной из самых замечательных пьес цикла «Ти-ри-ри», где сельские девчата и парни соревнуются в остроумии, хор и его дирижер достигают потрясающих колористических эффектов, имитируя всеобщий шумный разговор в строгих рамках заданного ритма. В этой пьесе наиболее ярко проявляется театральное действие, общение групп хора как партнеров по сцене. Хор не стоит традиционно на подставках, а располагается уютно на сцене, сидя полукругом, что настраивает слушателя на созерцание деревенских посиделок, усиливает эмоциональное восприятие музыки. Этому же служит и световая партиту-

ра симфонии, где багровые лики Пролога и Эпилога, полностью соответствующие тревожному, напряженному характеру музыки, сменяются просветленными картинами воспоминаний детства и юности героя. Удачной находкой дирижера (в данном случае он уже выступает как режиссер действия) можно считать расположение в «Дороге» второго хора под куполом зала «Октомбрие». Стерефонический эффект, достигаемый за счет такого расположения, полностью созвучен со смыслом финала, где звуки колоколов перекликаются, перезваниваются с колокольчиками на символической дороге, по которой с шукшинским настроением русской удачи и печали мчится вольная, перезвонная Россия.

Как говорил о музыке «Перезвонов» выдающийся советский композитор Георгий Свиридов, это написано кровью сердца. Можно сказать, что кровью сердца она была и исполнена.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.