

Музыка навсегда

Сначала были рассвет и закат, и крик птицы в ночи, и та неоглядная незнаемая даль, куда устремлялась светлая человеческая дерзость. Потом родился поэт, сумевший помножить на талант и творческую муку все сущее на земле, все трепетное и жаркое в людском сердце. «Песня объединяет все: все чувства и ощущение жизни» — это сказал очарованный Гоголь, уже познавший тайну и горькую сладость творчества.

И другого пути ни для одного из творцов нет, рано или поздно каждый из них приходит к этой истине. Выбор, сделанный Валерием Гавриловым в искусстве, можно отнести к годам самым ранним. Музыка сызмалства захватила его целиком и определила род его поисков и творческих мучений.

Русская песня, ее чистый лад, ее душевная ясность и колокольная мощь стали тем фундаментом, на котором поднялось все творчество Валерия Александровича Гаврилина. Человек и музыкант образованнейший, умеющий в жизни и творчестве мыслить широко, крупно, категорично вековыми, он с самого первого своего большого сочинения обозначил главное для себя однозначно и четко, как манифест: есть на свете российская земля, в ней говорят и работают, поют и страждут порусски.

Сегодня, когда публичная жизнь музыки Гаврилина отсчитала не одно десятилетие, можно сказать со всей определенностью: никогда — ни в минуты высокого взлета или горь-

кой обиды, ни в дни и годы неустанных трудов — он не думал специально о популярности. Правду и чистоту искусства, достижение той вершинной точки, где музыка входит в круг сердечной жизни народа, ставил много выше сегодняшнего успеха. А популярность? Известным, любимым стал. Ибо в его музыке определен не только исток, но и исход — она должна была стать и стала необходимой составной духовной жизни народа. Более того, с музыкой Гаврилина произошло то, что бывает отнюдь не часто: любовь к ней неотделима от глубокого уважения к жизненной позиции самого композитора.

Симфоническая, хоровая, музыка и балету, драматическому спектаклю или кинофильму, каждая новая песня Валерия Гаврилина, произведения отнюдь не простые для исполнения и восприятия, всегда нетерпеливо ожидаемы. Всегда событие в нашей культурной жизни. Всегда утоляют не только жажду прекрасного, но становятся приметыми веками на пелегом пути нашего духовного совершенствования. Так было со всеми сочинениями Валерия Александровича Гаврилина. От первого — «Русской тетради» — до последнего из обнародованных — «Перезвонов», которые по достоинству выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. В них являлась музыка Русской равнины и русского неба, полнозвучная, щемящая до боли и до трепета — нежная.

Э. ГОРЧАКОВА.

14 АВГ 1985

СОВЕТСКИЙ РОССОНИИ
Г. МОСКВА