„НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА"
г. Новгород

24 февраля 1988 г.

ФЕСТИВАЛЬ · РУССКАЯ МУЗЫКА · НОВГОРОД

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА

Авторский вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР композитора Валерия Гаврилина в зале филармонии явился как бы продолжением концерта при открытии фестиваля. Несмотря на то, что между выступлением Северного русского народного хора и исполнением камерной музыки на авторском вечере, казалось бы, невозможно найти ничего общего, — их глубоко внутренне связывала преданность традициям русского народного песенного искусства. Причем искусства, близкого по своим интонациям песенной культуре Новгородчины. Думаю, что слушатели ощутили эту духовную связь в полной мере.

Имя композитора Валерия Гаврилина стало известно широкому кругу слушателей впервые в 1965 году, когда за вокальный цикл «Русская тетрадь» он был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР. С тех пор композитор уделяет основное внимание в своем творчестве вокальной музыке. Прозвучала вокальная музыка и на авторском вечере.

Вокальный дуэт — народные артистки Армянской ССР Рузанна и Карина Лисициан исполнили вокальный цикл «Вечерок» на слова Шульгиной, Гейне, народные. «Записи из альбома старой женщины» — такой подзаголовок имеет цикл. В этом непростом по своим выразительным средствам произведении с удивительной тонкостью композитор постигает мир чувств и мыслей русской женщины. Интонации музыкального языка говорят о глубоком понимании душевной красоты русского человека, основаны на народных песенных традициях. Исполнителям удалось в полной мере донести до слушателя богатство и красоту этого произведения.

Во втором отделении концерта прозвучали фортепианные произведения композитора — его 12 зарисовок, которые исполнили заслуженные артисты Латвийской ССР Нора Новак и Раффи Хараджанян. Рижские музыканты поразили слушателей виртуозностью исполнения, тонкостью постижения авторского замысла. Они представили другое направление творчества композитора — камерно - инструментальное, связанное с традициями русской музыкальной классики. Особенно впечатляюще звучали такие фортепианные миниатюры, как «На тройке», «Одинокая гармонь», «Тарантелла».

Музыкальный мир Валерия Гаврилина привлекает слушателя своей демократичностью, поэтому он понятен всем. Авторский вечер композитора показал, что настоящая музыка, несмотря на сложность современного музыкального языка, может находить самый горячий отклик в сердцах людей.

В заключение вечера на сцену поднялся сам композитор. Он ответил на записки из зала, рассказал о своих взглядах на музыкальное творчество, на проблемы музыкального воспитания молодых людей.

В ответах Валерия Александровича проявилась его высокая гражданственность, волнение за судьбы музыкального искусства в наши дни. Оно нуждается в большом внимании. Музыка — это не только музыкальные инструменты, но и все звуки, окружающие нас, говорил композитор. Это и плавная, неторопливая русская речь, и движения, и песни, которые мы поем в кругу семьи. Важно, чтобы люди с детства слышали эту музыку души и воспитывали понимание ее у своих детей.

Правда, какой бы она суровой ни была, должна быть основой работы и жизни каждого человека. Поэтому композитор с позиции самой высокой требовательности подходит к своему творчеству, строго отбрасывая все несовершенное, неустанно работая над своей музыкой.

Валерий Гаврилин тепло поблагодарил новгородцев за прием, назвав новгородский край родной землей: композитор родился на Вологодчине, тесно связанной с Новгородом своей историей и культурой. Он выразил надежду, что ему еще не раз предстоят встречи с новгородцами.

Б. КИРИЛЛОВ.

□

НА СНИМКАХ: композитор В. А. Гаврилин; сестры Рузанна и Карина Лисициан.

Фото **А. Колодина.**