

РУССКИЙ ВЕЧЕР

Звучала музыка

Валерия Гаврилина

Отправляясь на концерт в Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, мы боялись, что публики соберется очень мало — из-за плохой погоды, из-за того, что нет денег, из-за страха перед бандитами на улицах. Но Малый зал филармонии был полон. И на концерте присутствовал композитор.

Звучали романсы и песни на слова В. Максимова, Б. Гершт, О. Фокиной, Е. Агафоновой, Т. Калининой и два фрагмента из вокального цикла «Земля» на слова А. Шульгиной — «Ветерок» и «Колыбельная». Все второе отделение концерта заняло исполнение известного вокального цикла «Вечерок» на слова А. Шульгиной, В. Гаврилина, Г. Гейне и на текст одной немецкой народной песни. И все, что прозвучало, — запечатленное состояние русской души — светлой, страдающей, тонко чувствующей, отзывчивой на чужую боль.

Разумеется, не обошлось без «бисов». Публика непременно хотела услышать популярный романс на слова А. Володина «Простите меня», который так великолепно исполняет выдающаяся русская певица Ирина Богачева. И он, естественно, прозвучал, затронув самые тонкие струны человеческой души. Однако своеобразным венцом вечера стала полузабытая песня о Ленинграде «Город спит» на стихи А. Шульгиной. Поразительная гармония музыки и слов песни, в которой улавливается сейчас нечто ностальгическое — ведь эта трогательная мелодия посвящена городу, которого уже нет, — у многих вызвала слезы. То были слезы покаяния, очищения и надежды.

Это был триумф выдающегося русского композитора, чья музыка украшает нашу жизнь и пробуждает веру в Россию.

Этот монографический концерт подготовила заслуженная артистка России Наталия Герасимова — солистка Московского камерного хора, руководимого В. Н. Мининим.

С горечью приходится от-

метить, однако, что в филармонических залах Петербурга музыка В. Гаврилина звучит редко. А ведь Петербург — родной город композитора. Без музыки В. Гаврилина обходятся балетные труппы Мариинского и Михайловского (Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского) театров. «Анюта», идущая и сейчас на сцене Большого театра, «Подпоручик Ромашов», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзаминова».

В своем разнообразном творчестве В. Гаврилин изобретателен, прихотлив, смел и даже дерзок, в жизни же — скромнен до застенчивости. К примеру, он не решается «обременять» своими вокальными сочинениями знаменитых российских певцов, и многие наши оперные звезды, часто выступающие на зарубежных сценах, почему-то проходят мимо вокальной лирики В. Гаврилина. По нашему же глубокому убеждению, она выдерживает сравнение с музыкальной классикой XIX века. Берем на себя смелость обратиться к лучшим голосам России с просьбой основательно взяться за исполнение гаврилиных романсов, песен, вокальных циклов. Хотелось бы надеяться, что нас услышат такие всемирно известные мастера, как Ирина Константиновна Архипова, Елена Васильевна Образцова, Тамара Ильинична Синявская и упоминавшаяся уже Ирина Петровна Богачева и Владимир Николаевич Чернов. Не должны остаться в стороне и молодые оперные звезды, которыми по праву гордится Россия, — Дмитрий Александрович Хворостовский, Ольга Владимировна Бородина и Наталия Константиновна Ерасова. Музыка В. Гаврилина, яркая, глубоко национальная, принесет им несказанную радость.

Да, незабываемый вокальный вечер, доставивший огромное эстетическое наслаждение, заставил вновь задуматься о судьбе русского народа и его культуры. И верилось, что «глухая пора», обуявшая и Петербург, и Россию в целом, обязательно пройдет.

П. БЕКЕДИН.

Санкт-Петербург.

