

Современная отечественная культура очень многим обязана Вологодской земле. Поэт Николай Рубцов, прозаик Василий Белов, поэтесса Ольга Фокина, поэт Сергей Викулов... Вологжанин и выдающийся русский композитор Валерий Александрович Гаврилин, которому вчера исполнилось 55 лет.

Родился он в городе Кадникове, детские годы прошли в деревне, отсюда и «почвенность», и любовь к простым людям, и к русскому народному творчеству. Жил Валерий и в детдоме, где научился петь в хоре. А с 12 лет начал заниматься музыкой. Добрые русские люди сделали все, чтобы одаренного подростка приняли в интернат специализированной музыкальной школы при Ленинградской консерватории, а затем, в 1958 году, он поступил в консерваторию. Окончил ее Валерий Гаврилин как композитор (класс О. А. Евлахова) и как музыковед-фольклорист (под руководством Ф. А. Рубцова), и в 1967 году за вокальный цикл «Русская тетрадь» удостоен был звания лауреата Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Талант Валерия Гаврилина, помимо прочего, исходит из его потребности любить. Он любит безмерно свою страну, свою Вологодчину, свой «город над вольной Невой», свой многострадальный народ, своего слушателя, и доброе его, отзывчивое сердце никогда не забывает о красоте создаваемой музыки.

Да, в наши дни на щит поднимается другая — «авангардная» — музыка, отрицающая мелодику, жесткая, включая компьютерно-математическая. Великий дирижер современности Е. Ф. Светланов недавно заметил: «В моде уродливое, антиэстетическое. Под этим скрывается бездарность, электизм и сплошная претензия. Слово «авангардист» подразумевает передовое. Да простят меня наши «авангардисты»: я глубоко убежден в том, что они, скорее всего, заслуживают звания «арьергардистов», то есть идущих позади. Достаточно сравнить их опусы друг с другом, и мы тотчас же потеряем ориентацию в их авторстве».

А музыка В. Гаврилина — для людей, она согревает их красотой и теплотой мелодической рисунка. Ее оригинальный язык оживает в соединении современных интонаций и поэтики народной песни, в творческом переосмыслении несметных богатств русского фольклора, в взаимопроникновении распевности и речитатива, в неожиданности тональных переходов, в тончайшем лиризме, русской ностальгической грусти, в русском балагурстве, она черпает «программы памяти», новые образительные средства, создает неожиданные сплетения музы-



ПЕРЕЗВОНЫ ЗЕМЛИ

кальной драматургии, и рождаются новые формы хорového музицирования — «Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны», «Пастух и пастушка» тому свидетельство. Глубокая передача национального мироощущения, неподдельная народность — вот характерные черты гаврилинской музыки, через нее русский народ выражает себя с особой полнотой и рельефностью.

Все радует, все волнует в творчестве В. Гаврилина — и кантаты, и оратории, и вокально-симфонические поэмы, и хоревые циклы, и отдельные хоры и т. д. Среди же вокальных сочинений особая роль принадлежит романсам, песням и вокальным циклам. В середине 60-х годов, после широкого признания «Русской тетради», о В. Гаврилине вдруг заговорили как о «музыкальном Есенине». А «Немецкие тетради» (их у композитора уже четыре) дали повод называть В. Гаврилина «русским Шубертом». Любое сравнение-уподобление, даже самое удачное, всегда в той или иной мере хромает. Применительно к нашему юбиляру оно хромает вдвойне. Ибо в лице Валерия Гаврилина мы имеем большого, оригинального русского художника, у которого своя миссия, своя

песня и своя образность.

С горечью приходится отмечать, однако, что в филармонических залах Петербурга (о Москве и других городах и вспоминать нечего) изумительная музыка В. Гаврилина звучит редко, а ведь Петербург — вторая родина композитора. Скажешь — Гаврилин, и всплывают в памяти концерты, проходившие во второй половине 80-х — начале 90-х годов (к примеру, в Большом зале филармонии исполнялись незабываемые «Перезвоны», музыка балета «Женитьба Бальзаминова», отдельные вокальные циклы и миниатюры, а в Малом зале — романсы, песни, фрагменты из вокального цикла «Земля» и вокальный цикл «Вечерок»).

Без музыки В. Гаврилина почему-то обходятся балетные труппы Мариинского и Михайловского (Театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского) театров. А ведь «Анюта», идущая и сейчас на сцене Большого театра, «Подпоручик Ромашов», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзаминова» (мы видели постановку Новосибирского театра оперы и балета, гастролировавшего несколько лет назад в Ленинграде) — это роскошный материал для хореографов. Есть у В. Гаврилина и одноактные (минут по со-

рок) оперы, созданные им в конце 60-х — начале 70-х годов.

В известности гаврилинской музыки мы обязаны радио и телевидению, благодаря которым она вошла в каждый дом и сделалась неотъемлемой частью духовной жизни народа. Всем известны телевизионные фильмы-балеты, поставленные режиссером А. А. Белинским, влюбленным в творчество Валерия Гаврилина.

В своем фонтанирующем творчестве В. Гаврилин изобретателен, смел и даже дерзок, а в жизни — скромнее, чем застенчивости. Он не решается «обременять» своими вокальными сочинениями знаменитых российских певцов. Впрочем, некоторые из них (Зара Долуханова, Ирина Богачева, Тамара Синявская, Владимир Чернов и др.) не раз включали в свои концертные программы как отдельные произведения, так и целые циклы В. Гаврилина. Особое чувство благодарности композитор испытывает к певице Наталии Герасимовой. И тем не менее факт остается фактом: многие наши оперные звезды, часто выступающие на зарубежных сценах, почему-то проходят мимо вокальной лирики В. Гаврилина, которая действительно выдерживает сравнение с музыкальной классикой XIX века. И мы вправе надеяться, что произведения В. Гаврилина будут чаще звучать в исполнении певцов экстра-класса (здесь напрашивается параллель с романсами и песнями Г. В. Свиридова, за исполнение которых так дружно взялись Ирина Архипова, Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Галина Ковалева, Александр Ведерников, Юрий Марусин, Владимир Чернов, Дмитрий Хворостовский и др.). Это нужно и нашим прославленным вокалистам, преданным России и не собирающимся покидать ее ни при какой погоде: музыка В. Гаврилина, яркая, глубоко национальная, принесет им несказанную радость, раскроет новые грани их художнической индивидуальности, укрепит их дух и заставит еще больше полюбить Русскую землю. Как и вокальные сочинения Г. В. Свиридова, романсы и песни В. А. Гаврилина — жемчужины современного музыкального искусства, и их должны «материализовывать» голоса первой величины.

На душе становится легче и светлее, когда подумаешь о том, что в наши трудные дни в Москве творит Георгий Васильевич Свиридов, а в городе на Неве — Валерий Александрович Гаврилин. И усиливается вера в то, что у России и русского народа — наперекор всем бедам, испытаниям и напастям — большое будущее...

Петр БЕКЕДИН.
Фото Анатолия ПАНТЕЛЁВА.
Санкт-Петербург.