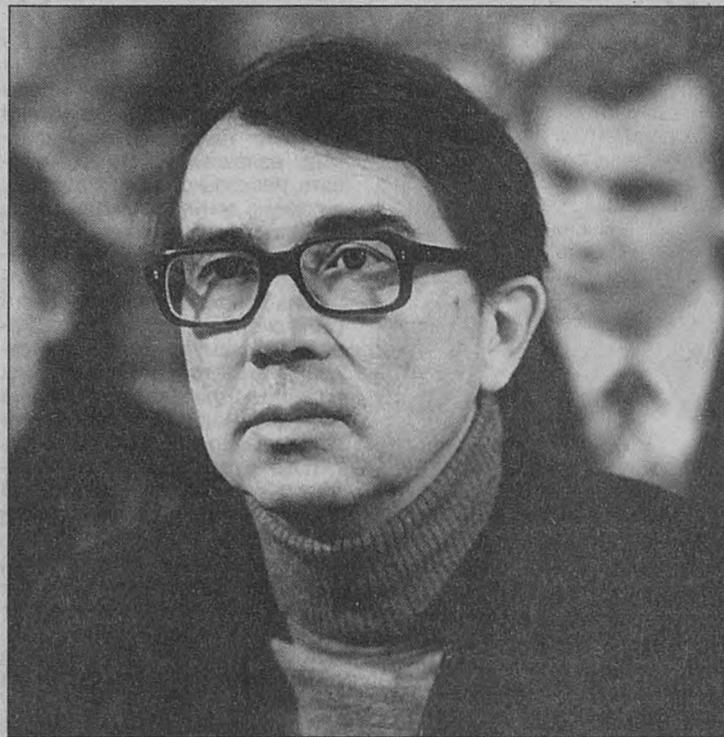


Кучумура, - 1999 - 4-10 февр. - с.2

# Лучший запевала большого человеческого хора

## Валерий Александрович ГАВРИЛИН



## Перезвоны навсегда

В этом году ему исполнилось бы 60 лет. Возраст степенный, но в лице его упрямо задержалось что-то мальчишеское. Простые черты свещены выражением достоинства, задумчивости, теплоты.

Умный. Самобытный. Иногда трудный, иногда странный. Из тех интеллигентов, что взошли на естественной почве российской глубинки, в укладе народного быта, ничего не утратили позже в шершавом соприкосновении с большим городом, не растеряли заложенного в них здравого крестьянского смысла.

Военное детство свое Гаврилин прожил в селе под Вологдой, на всю жизнь напитавшись народной песней, ставшей основой его музыкального языка.

Истинно образованный, очень начитанный, отличающийся прекрасной образной речью, с меткими цитатами из писателей-философов, подкрепляющими мысль, с сильным юмором, он был интереснейшим собеседником и автором статей и эссе, проникающих глубоко в суть проблем и блистательных в литературном отношении. Некоторые из них были посвящены Свиридову, которого он боготворил, знал каждую его ноту, ощущал чрезвычайную родственную близость его идеям, представлениям о жизни, культуре, искусстве. Именно Свиридов, я думаю, первым угадал в очень молодом еще Гаврилине подлинный крупный и почвенный талант, жадно следил за его творчеством.

"Русская тетрадь" — тонкое кружево звуков, свое ощущение народного — принесла еще не достигшему своего 30-летия автору рес-

публиканскую Государственную премию и сразу поставила его на видное место в нашей культуре.

И полилась его музыка — полнокровная, привольная, широкого мелодического дыхания, не национальной окраски, а русской сути, проявляющейся во всем — в особой поэтике души, в просторности, в веками отобранных оборотах мелодики, столь свежо и изысканно звучащих у Гаврилина, в том, что удивительно певуча, в том, что рвется к небесам.

Основа его музыки — пение, хотя написано им немало и инструментальных пьес. Помимо "Русской тетради", есть две "немецкие", очаровательный вокальный цикл "Вечерок", крупные вокально-симфонические произведения — "Военные письма", "Земля", "Скорморохи", совершенно особенные "Перезвоны".

Каждый большой художник имеет одно или несколько творений — центров, в которых фокусируются его главные устремления. Такова, на мой взгляд, у Гаврилина хоровая симфония-действие "Перезвоны" — сочинение уникальное.

Я помню, как Московский камерный хор Владимира Минаина, как бы приглядываясь к сочинению, не спеша вживаясь в него, исполнял по несколько частей этого огромного цикла, и эти отдельные части, еще не давая возможности угадать целое, обещали многое.

Помню, как на одном из музыкальных фестивалей, где тоже исполнялись лишь фрагменты, на следующий день после концерта слышавшие вовсю делились впечатлениями.

Помню, как, наконец, сочинение прозвучало целиком, и можно было дивиться богатству его замысла, сложной композиции, сплетению самых разных сторон человеческих характеров и символов — молодечества и необычайной нежности, шутки и трогательной лирики, сказочной народной фантазии и глубокой мудрости.

Ушел Валерий Гаврилин. Остановилось сердце, оборвалась песня, та, что была его жизнью, — светлый и чистый поток музыки. Горько, что нет больше этого выдающегося, так необходимого нашей культуре художника. Его не заменить...

Судьбу Гаврилина нельзя назвать легкой. Мучила болезнь, делала неподвластным самому себе, не давала работать.

А судьба его музыки — счастливая. Тем, что легко завоевывает сердца, западает в душу, радует и долго помнится.

К юбилею Гаврилина задуман обширный фестиваль. Это будет впечатляющее событие. Оставленное нам крупное музыкальное наследство предстанет в богатой полноте.

Он — не увидит и не услышит...

Когда-то Валерий Александрович сказал о хоровом пении, что оно есть акт коллективизма, стремления людей к общению, участию в общем деле. Наверное, поэтому он так любил хор. И себя ощущал голосом бесчисленного человеческого хора, в котором был — грустно говорить "был" — одним из лучших запевал.

куства, и адресовано оно было народу. "Будем помнить о крестьянах, о бесприютных мальчишках, о женщинах, работающих на ремонте железных дорог, о всех людях, о народе, которому так необходима музыка, что помогала бы жить лучше, светлее", — это слова Валерия Гаврилина. И его музыка помогала жить. Композитор ушел. Мы скорбим о нем. Но его музыка осталась с нами. Навсегда.

**В.А.Яковлев, В.П.Яковлев, А.Петров, В.Чернушенко, К.Лавров, Ю.Темирканов, А.Толубеев, В.Гергиев, А.Макаров, Е.Мальцев, Б.Петров, И.Богачева, С.Горковенко, В.Успенский, Г.Корчмар, А.Нестеров, С.Баневич, М.Бялик, С.Слонимский, Б.Тищенко**

## Великий земляк

Потрясен сообщением о скоростной смерти великого русского композитора Валерия Гаврилина. Нашего земляка. К сожалению, мы с ним не были лично знакомы, но у меня всегда было ощущение, что он где-то рядом и во времени, и в пространстве. Когда я жил и работал в Череповце, он, коренной вологжанин, а позже ленинградец, приезжал в мой город к своей маме. В череповецкой земле Клавдия Михайловна Гаврилина нашла свое по-

следнее упокоение. Здесь по-прежнему живет со своей семьей родная сестра Валерия Александровича.

Музыка этого замечательного композитора всегда была с нами. В памяти остались его песни, необычайно популярные в 70 — 80-е годы. Нам, детям солдат Великой Отечественной, был особенно понятен трагизм его "Военных писем". Телевизионные показы потрясли эпическим сочинением "Перезвоны", посвященным памя-

ти Василия Макаровича Шукшина. "Перезвоны" стали символом судьбы великой России в трагичном для нее XX веке. А балет "Анюта" — музыка написана по мотивам чеховской "Анны на шее" — с блистательными Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым, передал всю щемящую красоту жизни, что ушла и жива.

У Валерия Гаврилина есть песня "Два брата". Ее когда-то замечательно пел Эдуард Хиль. Две судьбы, разделенные Великой

войной. Брат, отдавший свою жизнь за Родину, и брат, свято хранящий в душе память о нем. Мне кажется, наш великий земляк, истово послужив России, отдал ей жизнь в не менее трудные, чем военные, времена. И мы сделаем все, чтобы его музыка звучала на русской земле, одаряя нас всех, потрясенных его уходом, верой, правдой и силой.

**Вячеслав Позгалев, губернатор Вологодской области**