

В Санкт-Петербурге в ночь на 28 января от острой сердечной недостаточности умер народный артист России, лауреат Государственных премий Валерий Александрович ГАВРИЛИН.

17 августа Валерию Гаврилину должно было исполниться 60 лет. К этой дате готовился в Петербурге большой фестиваль. Теперь он пройдет уже памяти композитора.

Уроженец Вологодчины, Валерий Гаврилин провел трудное детство в детских домах. Затем учился в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, где сразу обратил на себя внимание как на самобытного одаренного человека. Почти сразу по окончании консерватории Гаврилин сочинил «Русскую тетрадь», которую исполнила и записала на пластинку Зара Долуханова. И — заслуженное признание: Государственная премия РСФСР имени М.И. Глинки. Гаврилин был самым молодым лауреатом этой премии — ему было всего 28 лет.

С тех пор творчество композитора шло только по восходящей. Каждое его новое произведение было заметным событием. Он открывал новые пути осмысления фольклора. Незадолго до своей кончины Георгий Свиридов сказал: «Останется немного, но музыка Гаврилина останется».

Даже в таком жанре, как песня, Гаврилин сумел сказать свое слово. Его песни «Скачут ночью кони», «Утоли мои печали», «Любовь останется», «Черемуха», «Мама», баллада «Два брата» заслужили особое признание у слушателя: после их исполнения не раздавались аплодисменты, а наступала тишина.

Гаврилин возродил забытый жанр «драмбалета». Его произведения в этом жанре — «Поручик Ромашов», «Женитьба Бальзаминова» и особенно

— «Анюта» (созданная специально для Е. Максимовой) вот уже много лет сохраняются в репертуаре театров.

Но самым значительным явлением в творчестве Валерия Гаврилина стали его **хоровые произведения**: оратории «Скоморошья игрища», «Солдатские письма», хоровое действо «Перезвоны» («По прочтении Шукшина»).

Гаврилин много писал для драматического театра. Последней в его жизни работой стала музыка к спектаклю О. Меньшикова «Горя от ума». Незавершенным остался хоровой цикл на стихи Н. Рубцова — земляка композитора.

Хоронили Валерия Александровича 31 января. На гражданской панихиде в Санкт-Петербургском Доме композиторов выступали вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев, Андрей Петров, Владимир Чернушенко, директор Санкт-Петербургской филармонии А. Гетьман, певцы Э. Хиль и Л. Сенчина, земляки с Вологодчины. Телеграммы прислал Председатель Государственной Думы Г. Селезнев, губернатор Вологодской области В. Позгалев, Союзы композиторов и писателей, Санкт-Петербургское религиозное отделение Всероссийского общественно-политического объединения «Духовное наследие», Мариинский театр и Валерий Гергиев, БДТ им. Товстоногова и театр им. Вахтангова, Московский кмерный хор и В. Минин, БСО им. Чайковского и В. Федосеев с О. Доброхотовой, Е. Максимова и В. Васильев, З. Долуханова, Рузана и Карина Лисицян.

Отпевание проходило в Спасо-Преображенском соборе. Похоронен В. Гав-

рилин на Литераторских мостках Волкова кладбища, рядом с В. Соловьевым-Седым, Н. Лесковым, А. Блоком, Н. Симоновым, К. Элиасбергом, А. Янсонсом и другими выдающимися деятелями русской культуры.

18 февраля в Санкт-Петербургском Доме композиторов прошел **концерт памяти В. Гаврилина**. В программе: Пьесы для фортепиано в четыре руки в исполнении лауреатов Первого Международного детского конкурса фортепианных дуэтов «Брат и сестра», учащихся ДМШ № 33 Ксени и Александра Лубянцевых (класс С. Измайловой), Вторая немецкая тетрадь (исполнитель — солист театра «Санкт-Петербург Опера» Э. Умеров), фрагменты из «Русской тетради» в исполнении лауреата международного конкурса Л. Селиверстовой, «Вечерок» (исполнительница О. Швед).

С воспоминаниями выступили А. Петров, Г. Белов, А. Шульгина. В Красной гостиной Дома композиторов была размещена выставка, посвященная творчеству Гаврилина, а в коридоре экспонировались уникальные фотографии Гаврилина работы Анатолия Пантелеева, отразившие все периоды жизни композитора.

