

Умер Валерий Гаврилин

Петр ПОСПЕЛОВ

Вчера в Санкт-Петербурге скончался композитор Валерий Гаврилин. В этом году ему должно было исполниться 60 лет. Последние годы он много болел, и вот не выдержало сердце, перенесшее два тяжелых инфаркта.

Богатство творчества Валерия Гаврилина заключалось прежде всего в том, что каждый мог находить в нем свое, близкое его собственному слухательскому сердцу. Широкая публика знала его как автора популярного балета «Анюта». Любители хоровой музыки — как создателя драматичной и изобретательной хоровой симфонии «Перезвоны». Ценителям тонкостей камерного вокального письма были дороже всего Немецкие и Русские тетради: мало кто из авторов нашего века владел столь естественной и своеобразной интонацией.

Многие называли имя Гаврилина обычно сразу вслед за именем Георгия Свиридова — хотя их музыка похожа лишь внешне: Гаврилин был не столь строг и скуп на выразительные средства. Патриоты настаивали на том, что Гаври-

лин — композитор прежде всего истинно русский, ставили в один ряд с театром Дорониной и литературой Распутина; а если уж он удостаивал своим посещением публичные акции газеты «Завтра», то это подавалось как событие. Люди, настроенные менее радикально, Гаврилина ценили тоже: ведь он работал в эпоху, героями которой были авангардисты и западники, и композиторам, не стремившимся связывать свое творчество с новациями языка, было крайне трудно состояться достойно индивидуальными художниками. А Гаврилину это удалось.

Уроженец Вологды, Валерий Гаврилин связал свою жизнь с Ленинградом и был чисто ленинградским композитором. И это, пожалуй, в нем главное. Интеллигент, считающий свою слабость силой, для которого отказаться от традиции было бы что загнать



Неву в трубопровод, стесняющийся громко радоваться и радующийся, не забывая о боли. Если перевести все это в музыкальную плоскость, то и выйдет понятие «ленинградский композитор». Ленинградских композиторов много. А главный ленинградский композитор умер.