

Фестиваль

ПАМЯТИ ГАВРИЛИНА

Муз. обозрение
1999 - № 10 -
с. 8



В сентябре–октябре в Санкт-Петербурге проходили концерты фестиваля, посвященного 60-летию со дня рождения В. Гаврилина.

«Музыкальный фестиваль, посвященный 60-летию Валерия Гаврилина, планировался давно. Композитор должен был быть на нем центральным действующим лицом. Это и радовало Валерия Александровича (он верил, что достойно прозвучат и прежние его сочинения, и еще не известные), и пугало (праздничная суэта, шумиха всегда тяготили его). Увы, до своего юбилея он не дождал... Он скончался в ночь на 28 января 1999 от сердечной недостаточности...

Нынешний фестиваль — дань светлой памяти Мастера. Ощущение гордости и счастья, что был в пору безвременья у России, у нашего поколения художник, созидатель, утешитель, соединяется с острой болью недавней утраты» (М. Бялик, буклет).

Фестиваль учредили Министерство культуры России, Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга, Муниципальный Совет образования, Союз композиторов Петербурга, Союз концертных деятелей, Фонд «Петербургское наследие и перспектива».

Акция открылась 13 сентября: на сцене Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского выступала труппа Большого театра России. Был показан балет Гаврилина «Анюта». 23 сентября в Большом зале филармонии прозвучала хоршая симфония-действие «Перезвоны» для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца — ее исполнил Хор Академической Капеллы под управлением Владислава Чернушенко.

В Союзе композиторов Санкт-Петербурга прошел концерт учащихся ДМШ Вологды (родины Гаврилина) и Петербурга, лауреатов конкурса «Я — композитор» им. В. Гаврилина и II Международного детского музыкального фестиваля.

На концерте в Капелле 26 сентября были исполнены оратория-действие «Скорморохи» для солиста, мужского хора и

оркестра и сюита из балета «Женитьба Бальзаминова» (участвовали Хор и симфонический оркестр Капеллы, дирижировал В. Чернушенко). На следующий день в Капелле звучала камерная музыка Гаврилина: вокальный цикл «Вечерок» (О. Швед, концертмейстер Е. Спист) и пьесы для фортепиано в четыре руки «Зарисовки» (дуэт Н. Новик и Р. Хараджанян).

30 сентября в Малом зале филармонии прошел концерт певицы Лины Мкртчян. Она включила в программу вокальный цикл Гаврилина «Русская тетрадь», а также отдельные песни и романсы.

В заключительном концерте фестиваля, который состоялся 1 октября в Капелле, исполнялась музыка из фильма «Провинциальный бенефис» и симфоническая сюита из балета «Дом у дороги» (оркестр телерадиокомпании «Петербург», дирижер Станислав Горковенко), а также популярные песни композитора (участвовал Детский хор радио, руководитель Станислав Грибков).

«Фестиваль — часть благородной работы по сохранению памяти о композиторе. Этим озабочена специально созданная комиссия, среди других ее планов — издание полного собрания сочинений Гаврилина, установка памятника на его могиле и доски на доме, где они жил.

Единственное, что вызывает некоторое сомнение, — акцентуация слова «Русский»: композитор — «великий русский», спонсор — «русский предприниматель» и т.п. Валерий Александрович Гаврилин — композитор именно русский, это очевидно. Но любое национальное манифестирование в области искусства всегда странно — музыка говорит сама за себя. И несомненно, В. Гаврилин одним тем, что писал музыку, сделал для русской культуры неизмеримо больше, чем все радетели за «русскость» вместе взятые» (Дмитрий Циликин, «Санкт-Петербургский Час пик»).