

25 ноября в Вологде открылся музыкальный фестиваль памяти Валерия Гаврилина. Он принял эстафету у Санкт-Петербурга и продлится до 20 декабря. В начальных его концертах в зале Вологодского музыкального училища прозвучали хоровая симфония-действо «Переозвонь», вокально-симфоническая поэма «Военные письма», оратория-действие «Скоморохи», сюита из балета «Женитьба Бальзаминова», песни и романсы. В их исполнении приняли участие гости из Санкт-Петербурга – Государственная академическая капелла, дирижеры В. Чернушенко и С. Горковенко, певцы Э. Хиль и Т. Калинин.

Концерты эти не стали просто повторением или дублированием петербургского фестиваля. На родине композитора все звучавшие ранее сочинения обогатились многими новыми красками.

Именно в Вологде, рядом с которой находятся такие святыни земли Русской, как Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, где столь сильны давние духовные и культурные традиции, с особой мощью и силой раскрылась глубина музыки Гаврилина. Поэтому концерты фестиваля были одновременно и откровением творчества композитора, и откровением самой земли, взрастившей и воспитавшей его и обретшей в нем свой чистый и пронзительно искренний голос. Именно поэтому фестиваль вышел далеко за рамки очередного важного мероприятия, став подлинным событием в культурной жизни города. Вологодцы и раньше знали и любили музыку своего знаменитого земляка, которую в разные годы здесь исполняли не только свои великолепные мастера, но и Зара Долуханова («Вечерок»), фортепианный дуэт Н. Новик и Р. Хараджанян, певицы Г. Зубова и И. Гаврилов, спевший здесь две «Немецкие тетради», Н. Герасимова с сольной программой из произведений В. Гаврилина, И. Богачева, с неизменным успехом исполнявшая песни и романсы.

Но сочинения крупной формы, открывшие фестиваль, живьем здесь звучали впервые! И это для земляков композитора стало не только данью его памяти, но и подлинным открытием. Неудивительно, что все концерты прошли при переполненном зале и заканчивались овациями, а некоторые из фестивальных программ с немалым успехом были повторены в Череповце. На них присутствовало много молодежи, которая с подлинным энтузиазмом и восторгом познавала творчество замечательного мастера.

Масштаб и значение этого события были поняты всеми: исполнителями, слушателями, организаторами. В проведении фестиваля приняли самое деятельное участие Министерство культуры РФ, администрация Вологодской области, Вологодская государственная филармония. В оставшиеся до окончания фестиваля дни только в Вологде пройдет еще девять концертов (плюс два в Череповце), в которых прозвучат «Вечерок», «Времена года», фортепианные пьесы, «Немецкая тетрадь» № 1; в их исполнении примут участие студенты и учащиеся Санкт-Петербургской консерватории и детских музыкальных школ города, камерный оркестр Вологодской областной филармо-

нии (А. Лоскутов), Государственный оркестр РНИ (Г. Перевозникова), ансамбль скрипачей (руководитель О. Щукин).

Особым знаком, обозначившим рождение фестиваля и закрепившим его прописку на родине композитора, стало присвоение Вологодской филармонии имени В. А. Гаврилина и открытие недавно отреставрированного концертного зала. (Кроме того, распоряжением губернатора области, присутствовавшего на многих концертах, филармония получила на свое развитие дотацию в 2 миллиона рублей). В первый день фестиваля в этом роскошном зале началась конференция «Добрый талант», в которой приняли участие известные мастера искусства и ученые, гости из Санкт-Петербурга, Москвы, Ростова-на-Дону. Открыли ее председатель оргкомитета фестиваля вице-губернатор И. А. Поздняков, председатель СК Санкт-Петербурга А. П. Петров, начальник департамента

вч замечательно выразился: одной ногой на суше, а другой – в лодке. В такой позиции приблизительно и я сейчас пребываю.

Ну, что Вологда? Вологда... Я туда приезжаю – как дите становлюсь. Здесь я взрослый человек, почти что старый уже мужчина, там – как ребенок.

Это родина, которая меня взрастила с младенчества, и она для меня так и осталась матерью, а я для нее – как дите, даже, наверное, не очень разумное.

Теперь, правда, уже стало все чаще так, что и ездить не надо: каждую ночь я там, на родине; наверное, стареющим людям это тоже хорошо знакомо. Я целую ночь собираю землянику, я целую ночь брожу по окрестностям, сижу на посиделках, слушаю разговор старух, иду с крестной своей матерью с сенокоса, а еще того чаще, я вижу себя сидящим на крыше паперти огромного собора, где во время войны был открыт детский дом, где прошли несколько тысяч

военных сирот – там они жили, где работала моя мама.

Раннее утро, все залито солнцем, предо мною с крыши видно замечательно наше прекрасное «Вологодское море» – Кубенское озеро, из которого

есть выход во все концы света (раньше я этого не знал). И плывет по этим безбрежным, этим синим, лучистым, смеющимся, как говорил Горький, пучинам – белый пароход.

А вот, знаете, все время песенка эта – не песенка, присказка – не присказка:

...Синее море,
белый пароход...

В ней есть какая-то надежда, и какая-то тоска, и мечта, и ожидание чего-то – в этих вот двух совершенно необыкновенных, фантастических строчках. Все мы их знаем, во всяком случае, в России, но, знаете, никому не удалось дописать продолжение, хотя бы еще одну строчку, чтобы было окончание. И вот я в жизни уже сколько прожил, и все вижу себя сидящим на этой паперти, у себя в Воздвиженьи, в селе, и смотрю и вижу это синее море, белый пароход. И все пытаюсь дописать не словами, так музыкой. Вот, наверное, уже 11-й раз в жизни принимаюсь.

Сейчас мой долг – это написать сочинение в честь нашего великого русского поэта, моего земляка Николая Михайловича Рубцова. Я думаю, он тоже знал эти строчки и тоже старался дописать их...

И кроме того, родина дала мне ощущение принадлежности к своему народу. Это очень трудно объяснить, потому что это даже чистому по крови русскому человеку, даже, наверное, не только русскому, дается далеко не каждому. Это такой дар – и очень радостный, и мучительный. Радостный потому, что ты узнаешь вдруг своего брата на этой части земли. И он тебя узнает. И это ощущение братства удивительно радостное и веселое чувство. А вместе с тем, это мучительно, потому что, когда народ заболевает, становится худо, тебя всего ломает – и сердце болит, разрывается, и душа разрывается.

Я низко кланяюсь всем моим землякам за то, что все-таки такой дар они мне дали».

А. ТЕВОСЯН.

Рос. муз. газета. - 1999. - № 12. - с. 3

ВОЛОГОДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

культуры, поэт В. В. Кудрявцев и директор Вологодской филармонии В. П. Гончаров. О творчестве Гаврилина говорили многие годы сотрудничавшие с ним поэтесса А. Шульгина, режиссер А. Белинский, В. Чернушенко, его школьный товарищ, пианист Р. Оганян, музыковеды М. Бонфельд, Н. Мещерякова и автор этих строк. Вдова композитора Н. Е. Гаврилина познакомила собравшихся с материалами из его архива. Все эти выступления помогли создать удивительно трогательный облик замечательного композитора.

Присутствовала здесь и первая учительница композитора Т. Д. Томашевская, которая бережно хранит и рукописи его детских опусов, и вырезки из газет, и ноты с трогательными посвящениями ее ученика. Некоторые из этих материалов она любезно предоставила для издания фестивального буклета и открывшейся в эти дни выставки. А рядом была представлена еще одна замечательная экспозиция – выставка работ летописца литературно-музыкальной жизни России последних десятилетий, фотографа А. В. Пантелеева. По окончании фестиваля она была подарена автором филармонии.

По окончании конференции присутствовавшие услышали последнее интервью Гаврилина, которое он год назад, 9 ноября, дал для телефильма о Вологде:

«Сейчас я чувствую остроту положения, которое описывал Василий Макарович Шукшин. Это ощущение образуется с годами, когда человек входит уже в зрелый, пожилой возраст. Это ощущение появляется у людей, которые вышли из деревни, получили городскую профессию и остались жить в городе.

А вот душа растет, душа взрослеет и совершенно неожиданно наступает момент, когда тянет туда, где ты родился. Эта тяга и сладка и мучительна... И уже ничего сделать нельзя, потому что всем укладом жизни, всем строем своей профессии ты привязан к городу, а душа рвется туда. Василий Макаро-