

"ВОЛОГДА - ЭТО ПРОСТРАНСТВО ГАВРИЛИНА"



"Культура всегда создавалась на основе лучших свойств нации — таланта, ума, трудолюбия, честности, совестливости."
Валерий Гаврилин

Два значительных музыкальных события отмечает в этом году Вологодская земля: 65-летие со дня рождения В.А.Гаврилина и 60-летие Вологодской областной государственной филармонии, носящей ныне имя этого замечательного русского композитора, автора таких шедевров, как симфоническое действо "Перезвоны", балет "Анюта", вокальные циклы "Вечерок", "Русская" и "Немецкие" тетради...

Пять лет тому назад, в 1999 году в Вологде был учрежден Гаврилинский фестиваль. В 2004-м он прошел в третий раз — уже в статусе международном. Как точно охарактеризовал эти праздники музыки на "малой родине" композитора губернатор Вологодской области В. Позгалев, "Гаврилинские фестивали отмечает удивительная, незабываемая атмосфера. Это и гордость земляков, ощущение сопричастности Вологды к современной русской музыке, а более всего — глубокая благодарность. Ведь музыка Гаврилина дышит любовью, любовью к Родине, ее природе, людям. Талант Гаврилина одаривает и нас. Он выражает нашу любовь к земле, на которой мы живем. Гаврилин всегда хранил память о Вологде, здесь его музыка слушается и воспринимается несколько иначе, чем в концертных залах наших столиц. Теперь и, видимо, уже навсегда Вологда — это пространство Гаврилина, пространство его души и его музыки".

Международный музыкальный Гаврилинский фестиваль, очертив дистанцию в несколько месяцев (с 26 сентября по 19 декабря) и охватив не только Вологду, но и другие города Вологодской земли, начался с вершины источника — с кульминации: концерта-открытия в Вологодском музыкальном училище, который блистательно провел Владимир Федосеев со своим Большим симфоническим оркестром имени П.И. Чайковского, подарив слушателям прекрасные страницы творчества Валерия Гаврилина — сюиты из его музыки к фильму "Провинциальный бенефис" и из телебалета "Дом у дороги" (по мотивам А. Твардовского). В интерпретации музыки Гаврилина чувствовалось удивительное пропикновение в самые потаенные уголки миропонимания автора, творившего сердцем чистым,

светлым, открытым добру, умение услышать и воплотить все то богатство, что заключено в его музыке, по слову дирижера, "обращенной к разумной душе, у которой все есть: и глубина, и широта, и чувство юмора — пародию-генетического и изысканного, и слезы, и порывы к свершениям..."

В октябрьской афише фестиваля значились многие известные коллективы и солисты. Среди них — "Терем-квартет" и Хор мальчиков под управлением Вадима Пчелкина из Санкт-Петербурга или Камерный оркестр Musica viva во главе с его художественным руководителем А. Рудинным из Москвы... А еще женский камерный хор "Музыка для всех" из Омска (художественный руководитель Николай Якунчев), Камерный оркестр Вологодской филармонии под управлением Александра Лоскутова. Отметим также вечер вокальной музыки при участии солиста Санкт-Петербургской филармонии Владимира Ромашина, первого исполнителя песни "Прости меня" Гаврилина, и выпускник Петербургской консерватории Лины Писаревой, Анастасии Богачевой и Натальи Грачевой.

Вологда стала местом проведения Международного губернаторского конкурса им. В.А.Гаврилина, а также межрегионального конкурса детского искусства "Музыка родной земли". Этот конкурс посвящен 65-летию со дня рождения В. Гаврилина. Участвовавшие в нем дети пытались нарисовать портрет композитора, размышляли о его детстве, о жизни в Ленинграде — Санкт-Петербурге. Большая часть представленных на конкурс работ вдохновлена музыкой композитора. Отсюда и названия: "Военные письма", "Перезвоны", "Генералы", балет "Анюта"... В конкурсе приняли участие дети из Вологды, Череповца, Великого Устюга, районов области, а также из Архангельска и Санкт-Петербурга. Ежегодно на Вологодчине в конце января проводятся Дни памяти Гаврилина; открыта мемориальная экспозиция в Краеведческом музее с. Кубенское, где на видном месте помещена фотокопия известного портрета Валерия Гаврилина кисти замечательного художника Михаила Васильевича Копьева (директор музея Александр Романов). А еще — именем Гаврилина названа одна из планет за № 7369. Все это составляющие солидной федеральной программы по сохранению наследия В.А.Гаврилина, одной из главных исполнителей которой является Вологодская филармония.

Из буклета, посвященного филармонии, мы узнаем много интереснейших фактов. Например, о том, что здание филармонии было построено в 1780-е годы как главное здание городской усадьбы коллежского асессора А. С. Колычева, а в 1822 году приобретено Вологодским Дворянским собранием. В 1824 году дом Дворянского собрания торжественно принял Императора Александра I, в 1858 году — Александра II. В память о визитах российских самодержцев в холле большого зала были установлены их портреты, а на здании — мемориальная доска со словами Александра I: "Все, виденное Мною в Вологде, далеко превзошло мое ожидание во всех отношениях".

Музыкальная история здания началась в середине XIX века. Концерты в Дворянском собрании устраивались силами музыкантов-дворян, учащимися гимназий, реальным училища, архиерейским хором. Любительские концерты были чрезвычайно популярны, по окончании концертов нередко бывали танцы. В начале XX века в Дворянском собрании проводились выставки предметов старины, художественные выставки. После революции здание было передано областной библиотеке, а в 1965-м — Вологодской областной филармонии. Нынешний директор филармонии, Валерий Петрович Гончаров — замечательный музыкант, энергичный и инициативный руководитель и прекрасный человек — объединил вокруг себя коллектив талантливых музыкантов. История филармонии и ее сегодняшней день запечатлены в солидной книге "Вологодская государственная филармония", подготовленной к печати М.Бонфельдом. Одна из глав этой книги посвящена В.Гаврилину.

В красивом камерном зале филармонии — в рамках Международного музыкального Гаврилинского фестиваля в Вологодской области — прошла научно-практическая конференция "Русская музыкальная традиция. XXI век". Конференция проводилась по инициативе Правительства и департамента культуры Вологодской области при поддержке Министрства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии и Российской академии государственной службы при президенте РФ. На конференции рассматривались проблемы и основные тенденции современной отечественной музыкальной культуры, национальных традиций, вопросы изучения и прона-

ганды творческого наследия В.А.Гаврилина, перспективы развития Гаврилинского фестиваля (координатор научной программы конференции — А.Золотов). В конференции участвовали известные композиторы — В.Рубин, Р.Леденев (Москва), Г.Белов (С.-Петербург), музыковеды М.Бонфельд и А. Григорьева, журналист С. Членова, художественный руководитель Губернаторского оркестра русских народных инструментов Г.Перевозникова и директор Детского музыкального театра Вологды Ю.Загрядкин. Особая нота подлинности события в общем звучании конференции была внесена выступлением вдовы композитора Натальи Евгеньевны Гаврилиной и присутствием и на конференции, и на фестивале первой учительницы Валерия Александровича Татьяны Дмитриевны Томашевской.

Скажем добрые слова и в адрес администрации Вологодской области, ставшей инициатором и исполнителем рассчитанной на годы программы по сохранению наследия Валерия Гаврилина и благодарим всех поименно — губернатора Вологодской области В.Е.Позгалева, заместителя губернатора И.А.Позднякова, начальника департамента культуры Вологодской области В.В. Рацко.

Отдельно порадуемся выходу в свет трех из двадцати томов Полного собрания сочинений Гаврилина в С.-Петербургском издательстве "Композитор" (редакция и составление Н.Гаврилиной и Г.Белова), а также книг: "Этот удивительный Гаврилин (по воспоминаниям друзей-музыкантов)" и "О музыке и не только" (по запискам разных лет самого композитора).

И в заключение этих заметок скажем о самом главном — о том, что музыка Валерия Гаврилина продолжает звучать и прежде всего на его родине, которая, по собственному признанию композитора, его "взрастила" и так и осталась матерью, давшей ему "ощущение принадлежности к своему народу". Как не вспомнить здесь пророческие слова Г.В.Свиридова: "От нашего времени останется немного, но музыка Гаврилина останется: вся она, от первой до последней ноты, напоена русским мелосом, чистота ее стиля поразительна. Органическое, сыновнее чувство Родины — драгоценное свойство этой музыки, ее сердцевина. Это подлинно. Это написано кровью сердца".

Алла Григорьева