

# ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

## Человек в искусстве

На телевизионных экранах не раз демонстрировался цветной музыкальный фильм «Поет Лилия Гавриленко», снятый киностудией имени А. Довженко. Эта лирическая поэма посвящена творчеству солистки Днепропетровского государственного театра оперы и балета, заслуженной артистки УССР Л. Гавриленко.

С первых самостоятельных шагов в искусстве она стремилась найти свой путь к каждой роли, собственные эмоционально-психологические краски. Дебютировала партией Розины в «Севильском цирюльнике», вокалистка спела Иоланту в одноименной опере Чайковского, Фраскиту в «Кармен» Бизе, Белоснежку в «Белоснежке и семь гномов» Колмановского. Простое перечисление ролей говорит о разностороннем и многогранном даровании артистки, ее больших творческих возможностях.

Но украшением репертуара стали партии из произведений Верди. Гибкая пластичность и широкое дыхание вердиевской кантилены, романтическая приподнятость, открытая страстность и взволнованность музыкальных драм итальянского композитора — все это оказалось близким творческой индивидуальности исполнительницы.

С волнением приступала артистка к работе над ролью Виолетты из оперы «Травиата». Изучение французской живописи, романов Бальзака, Золя и, конечно же, драмы Дюма-сына «Дама с камелиями», проникновение в музыкальную драматургию произведения помогли ей создать свою Виолетту, душевное благородство и внутренняя чистота которой возвышали ее над пустым и развращенным «полусветом», над мнимой добродетелью в образе

отца — Жермона. Зритель видел героиню не беспечной и блистательной куртизанкой, а легко ранимым, слабым и трогательным существом. Окруженная назойливыми поклонниками, она приветливо улыбается, порой мило кокетничает, но ей вовсе не весело, сердце гложет разочарование и одиночество. Но встреча с Альфредом, его искреннее признание всколыхнуло и взволновало ее душу. В арии «Не ты ли мне в тиши ночной» певица мастерски выделяла тревожные и печальные интонации, окрашивая их подлинным драматизмом. Вторая же часть арии трактовалась артисткой как желание наигранным весельем заглушить и боль страданий, и радость пробуждающейся любви. К трагическим вершинам поднималась Л. Гавриленко в последнем акте спектакля — сцене встречи умирающей Виолетты с Альфредом, к которому она устремляла всю свою любовь и нежность. Просветленно-тепло и задушевно звучал чистый голос вокалистки в финальном дуэте героев...

Интересной работой стал образ Джильды в «Риголетто». Роль девушки, которая искренне полюбила и пожертвовала своей жизнью ради дорогого человека, привлекла глубоким драматизмом, эмоционально — правдивым, многогранным, целостным характером, душевной щедростью. В исполнении Л. Гавриленко Джильда покорила непосредственностью девичьих переживаний, поэтичностью природы, какой-то особой восторженностью, преданностью.



Успешно выступила артистка в роли Марфы в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова. Уже в первой сцене с Лыковым мы встречаемся с героиней, поражающей душевной чистотой, едва сдерживаемой радостью, нежностью, ощущением девичьего счастья. Совершенно иными были тембровые краски и звучание голоса в последнем акте — шемпящая тоска, скрытые слезы страдающей души. В этой роли Л. Гавриленко радует щедрым разнообразием психологических оттенков, создающих лирическую палитру выразительных средств.

«Женитьба Фигаро». Ее Сюзанна — это сильная натура, противодействующая жестоким предрассудкам. Певица сумела сделать этот персонаж живым и волнующим, одновременно демонстрируя блистательное техническое мастерство вокала. Последняя премьера актри-

сы — Серафима в комической опере Доницетти «Колокольчик». Пастельные, прозрачные, лирические краски вокального характера героини оказались близкими артистической натуре Л. Гавриленко. Ее Серафима вносила в спектакль весеннюю прохладу, взволнованную искренность, теплоту сердца.

...Искусство оперы — это стихия, судьба Лилии Гавриленко. Но нельзя не вспомнить и ее работы в опереттах. Как известно, этот жанр включает в себя музыку, танец и драматический диалог. Ей блестяще удаются такие роли, как Ганна Главари в «Веселой вдове» Легара, Адель в «Летучей мыши» Арсена, в «Цыганском бароне» Штрауса. Природное изящество, задор, темперамент — все эти необходимые качества оказались в арсенале выразительных средств певицы.

Наряду с большой творческой работой в театре выступает она и как камерная певица. Ее репертуар весьма широк: классические романсы русских и западноевропейских композиторов, сочинения современных советских авторов, народные песни, оперные арии. Неизменным успехом пользуются «соловьиные» произведения Алябьева, Кропивницкого, Кос-Анатольского, Сен-Санса, каватина Людмилы из «Руслана и Людмилы» Глинки, болеро Елены из «Сицилийской вечерни» Верди.

Лилия Гавриленко по-настоящему счастлива. Исходит это от волнительного ощущения добра и красоты, которые она так щедро дарит людям.

**А. ТУЛЯНЦЕВ,**  
студент госуниверситета.

На снимке: кадр из кинофильма «Поет Лилия Гавриленко».