

# Фарфоровый лик истории

Кудьтура. —  
1998 — 12-18  
Колл. — с. 10



Поиграем в куклы? Только осторожно — к этим куклам прикасаться надо бережнее, чем к ребенку. Куклы эти хрупки, словно память. Но предназначены именно для того, чтобы не только радовать наш взгляд, но и укреплять историческую память.

Лариса Гавриленко, дизайнер фарфоровых коллекционных кукол, организатор и руководитель творческой группы "Фарфоровая кукла" при галерее "Статус-Кросна", относится к своим керамическим дамам и кавалерам как к особому народцу — этикие эльфы, только без крылышек, материализованные и возвращенные к нам из прошлого души и образы давно ушедших поколений.

Коллекционные куклы в исторически точных или фантазийных нарядах "живут" на выставках, в витринах магазинов, все чаще "поселяются" в офисах и квартирах. Они — отличное украшение интерьера. Некоторые "под куклу" заказывают мебель, обивку стен. Многим кажется, что это увлечение, которым "болеют" не только дети и женщины, но и крутые бизнесмены, пришло к нам вместе с новыми веяниями. Нечто вроде обогороженной Барби с ее Кеном. Людям в отличие от вещей и кукол всегда кажется, что мир сохранился буквально перед нашей эпохой. На самом деле как раз Барби является странным, массово вулгаризированным снижением древнего и сложнейшего направления в прикладном искусственном творчестве. Лариса Гавриленко — из тех, кто видит в современной фарфоровой художественной кукле образное воплощение исторического опыта.

Говорят, что такие куклы в ослепительных нарядах существовали едва ли не при фараонах или



первых китайских императорах. Понятно, что сама кукла — "модель человека", знак его души — ведет историю от языческих магических обрядов. Но уже к средним векам такие куклы получили вполне светские "профессии". Фарфоровые, восковые, алебастровые солдаты демонстрировали военный мундир того или иного войска. В Италии создавались кукольные фарфоровые комплекты — копии конкретных оперных спектаклей: копировались знаменитый оперный театр, его оформление и освещение. Копировался спектакль — декорации, костюмы. Куклы — копии артистов в ролях — танцевали, пели... Ну, понятно, пели артисты за сценой. Бывали и фарфоровые куклы в рост человека — они "работали" манекенами у портных. Создавались комплекты — портреты целых княжеских или царских семейств со всеми придворными и слугами.

Конечно, группа Ларисы Гавриленко работает только в нескольких из многочисленных направлений сочинения фарфоровых кукол. Тут и исторически точные наряды, и фантазийная линия. Великолепные мастера по фарфору, гриму, прическам, одежде, обуви сотрудничают с Гавриленко. Облик... Не скажешь — лицо. Именно облик, образ долго и трудно придумывается художниками. Даже если в основе — портретное сходство с реальной личностью, но все равно кукла должна нести в себе некий обобщенный образ эпохи, поколения, профессии, сословия, народа.

Бижутерия, шитье, аксессуары, украшения, кружева — все настоящее, только маленькое. Работать приходится почти сплошь на импортных материалах. Лицо и руки изготавливаются как из глазури-



ванного фарфора, так и из матового — "бисквита".

Надо наблюдать весь процесс рождения куклы, чтобы оценить тот незримый, нематериальный, тонко одухотворенный путь, по которому энергия души создателей фарфорового народца передается покупателям и ценителям.

Как ловко и осторожно пальцы художников и мастеров касаются еще не одетых кукол, шивают-расправляют кружева, нижут ожерелья, сооружают шляпки! А потом — на выставке или в магазине — восхищенные люди так же трепетно и благоговейно касаются миниатюрных кукольных пальчиков, расправляют складки платья, пряди волос. Историческое знание и искусство словно передаются из рук в руки — через ладошки кукол.

Группа Гавриленко выполняет много заказных работ. Правда, никто не просит сделать свой портрет или групповой портрет семьи. Лариса чувствует, что люди побаиваются — сделаешь свой кукольный портрет, а потом кто-то через него наведет порчу. Откуда в современных людях проклевываются эти языческие инстинкты и заблуждения?..

Но и без портретных заказов у Ларисы Гавриленко идет работа над портретными сериями. В планах — два больших исторических цикла. Условные названия — "Золотой кинематограф" и "Звезды мирового балета".

Представьте себе — фарфоровая Вера Холодная, или Матильда Кшесинская, или Ольга Спесивцева в лучшей своей роли, в соответствующем наряде, с аксессуарами и тому подобным! Какой ценитель устоит перед такой красоткой!

Валерий БЕГУНОВ