

ЛИРИКА ТАНЦА

АЛЛЕ ГАВРИЛЕНКО было только 18 лет, когда она дебютировала на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в выпускном спектакле Киевского хореографического училища, исполняя роль своей современницы — комсомолки Наташи в балете А. Спадавеккиа «Берег счастья».

Юная танцовщица показала себя незаурядной лирико-драматической актрисой. Жизнь Наташи из «Берега счастья» близка и понятна Алле Гавриленко. Может быть, это и стало залогом творческого успеха дебютантки. Только что получив аттестат зрелости, веселая, озорная, как мальчишка, Наташа навсегда прощается с детскими шалостями в суровом грохоте войны. Первая любовь, глубокая печаль расставания с любимым, уходящим на фронт, гнев и жажда подвига во имя Отчизны — все это исключительно искренне, с обаянием

подлинной сердечности выразила Алла Гавриленко.

Так родилась юная балерина. За годы обучения в хореографическом училище у известного педагога Галины Березовой она сумела проникнуть в тайны лучшего в мире русского классического балета. Продолжая совершенствоваться у нее свое мастерство, Алла работает сейчас под руководством главного балетмейстера театра В. Вронского.

На молодую артистку обратила внимание Галина Уланова. «У этой талантливой музыкальной девочки, — сказала она, — большое будущее». На смотре хореографических училищ в Москве и в дни декады украинского искусства Галина Сергеевна встречалась с Аллой, давала ей советы на уроках и репетициях.

О результатах московские зрители могли судить совсем недавно, во время гастролей Киевского театра. Алла Гавриленко представила перед ними уже зрелой артисткой, свободно сочетающей танцевальное искусство с незаурядным актерским мастерством. Партии Мавки в «Лесной песне», Девушки в «Симфонических танцах», Франчески в одноименном балете и «Умиряющего лебедя» были исполнены ею тонко, музыкально, с глубоким драматизмом.

Молодую балерину признал и принял многотысячный зритель в зале Кремлевского Дворца съездов. Высоко оценила ее мастерство и столичная пресса.

СРЕДИ лирических балерин нашей страны Алла Гавриленко по праву занимает сейчас одно из первых мест. Пусть же наступивший 1963 год принесет ей новые творческие удачи!

