Новые грани

В первые я встретилась с солистами балета Киевского театра оперы и балета А. Гавриленко и Р. Клявинем в Киеве во время постановки балетов «Голубой Дунай», а затем — «Симфонические танцы».

С большой вдумчивостью, увлеченно работали артисты. Чувствовалось, что молодые танцовщики — опытные и талантливые мастера сцены, обладающие большим темпераментом и актерским обаянием.

И вот мы встретились снова. На этот раз А. Гавриленко и Р. Клявинь выступили на сцене нашего театра в украинском балете «Лесная песня».

Надо отметить, что А. Гавриленко по праву считается лучшей исполнительницей партии Лесной феи. И действительно, в ее трактовке образ феи стал исключительно одухотворенным, законченным и ясным. У А. Гавриленко прекрасные данные классической балерины, и она умеет их использовать умно, целеустремленно. Созданный ею образ продуман и отработан до мельчайших нюансов. Он насыщен яркими красками. В нем нет ни одного «пустого» момента. Именно поэтому А. Гавриленко — Лесная фея на протяжении всего спектакля приковывает к себе внимание, увлекает зрителя, безоговорочно завоевывает его.

Вот, например, финал I акта. Друзья Лесной феи — обитатели леса — танцуют, а она сидит в стороне, на камне. И столько эмоциональности, выразительности в ее позе, что начинаешь мучительно размышлять вместе с ней: где ей искать выход? И единственно верным становится ее решение — уйти к людям.

Очень цельно и органично раскрывает А. Гавриленко свое отношение к родной природе. Легкий, стремительный танец артистки, ее выразительная игра — все нацелено на создание глубокого, эмоционального образа ее героини.

Р. Клявинь — вдумчивый артист. Он создает образ Лукаша предельно скупыми, лаконичными средствами. Р. Клявинь обладает редким даром — он умеет одним, широким, пластическим жестом раскрыть настроение, выявить характер своего героя.

Большое впечатление производит финал сцены свадьбы. Отчаяние, смятение Лукаша артист передает без лишней утрировки, по-прежнему скупо и строго. Внутренне насыщен, эмоционален каждый жест актера, очень выразительны его позы, мимика, глаза...

Р. Клявинь — блестящий партнер, с исключительной легкостью, без «нывов», эластично он выполняет самые сложные поддержки, достигает высокого уровня выразительности в дуэтных танцах.

Встреча с ведущими танцовщиками Киевского театра была очень интересной и полезной для нас. Образы главных действующих лиц «Лесной песни» предстали перед нами в новых, ярких красках, раскрыли незнакомые ранее, новые грани.

Е. Тангиева-Бирзниек
народная артистка Латвийской ССР

На снимке: *А. Гавриленко и Р. Клявинь.* Фото Ю. Куприянова

Голос Риги
г. Рига
3 ИЮЛ 1963