

БАКИНЦЫ НА БЕРЛИНСКОЙ СЦЕНЕ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ НА ЗАРУБЕЖНЫХ
ГАСТРОЛЯХ

Наша газета уже писала о том, что на сцене знаменитого берлинского театра «Комисии опер» в нынешнем сезоне работают двое бакинцев: солист Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова молодой танцовщик Михаил Гавриков и воспитанница Бакинского хореографического училища Элеонора Железнова.

И вот беспристрастный объектив фотоаппарата запечатлел наших земляков в эпизодах немецкого спектакля. Балет «Абраксас» Эка — классика немецкой хореографии. Он идет во многих театрах ГДР. Это сложный спектакль,

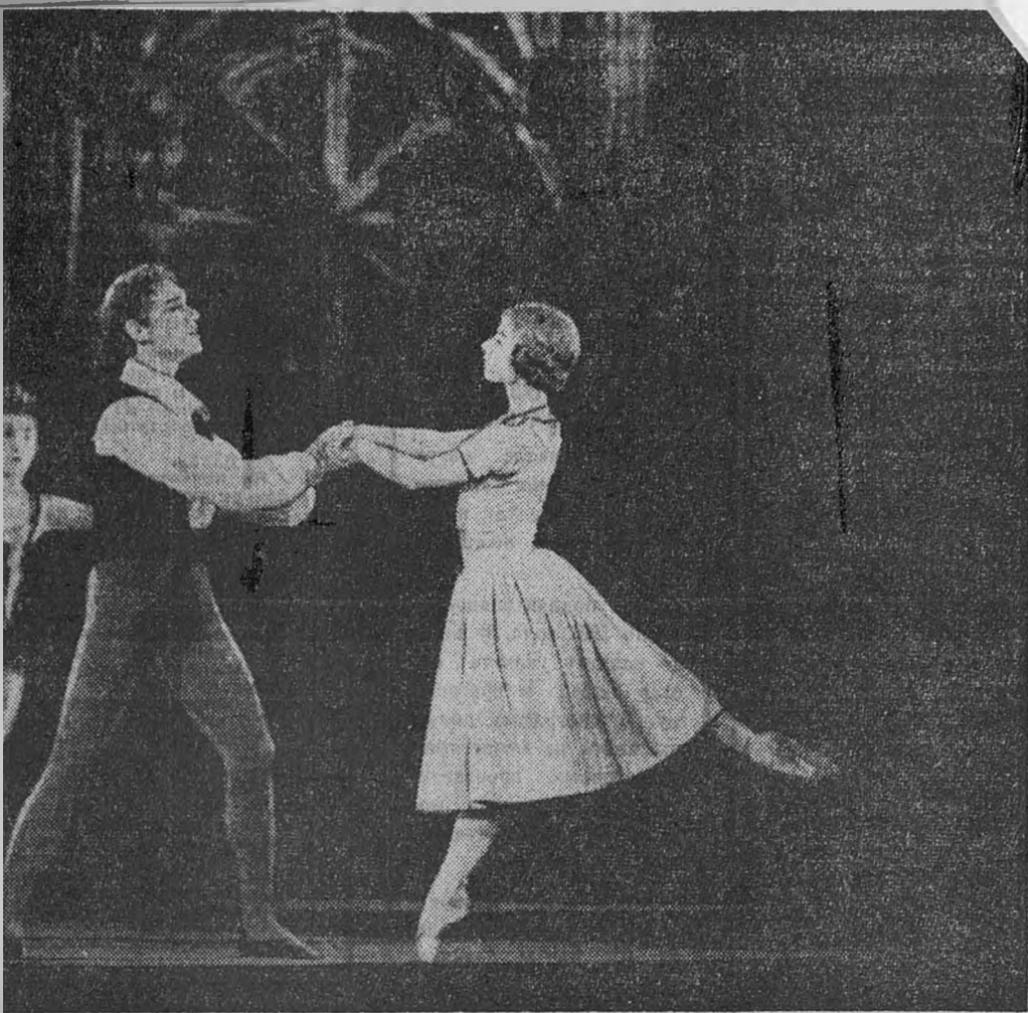
с философской мыслью, с глубокими обобщениями. Особенно трудна роль Фауста.

«Сильное впечатление производит молодой Фауст Михаила Гаврикова, — пишет газета «Дер Морген». — Мечтательность и интеллектуальность, любовное очарование и глубочайшее опустошение передал он, убедительно показав при этом значительную технику... «Блистательная Элеонора Железнова — Архиспоза и Михаил Гавриков в роли молодого Фауста имели явное преимущество перед вторым составом исполнителей», — пишет

газета «Берлинер цайтунг», Особенно сильное впечатление производит, судя по откликам прессы, поэтическое па де де последнего акта — встреча Фауста и Маргариты. Немецкая балерина Ханнелоре Мюллер, ис-

3 АПР 1967

Молдавия
г. Баку



попняющая роль Гретхен, пленяет непосредственностью и чистотой, чутко откликается на каждый нюанс партнера.

Балет «Абракас», открывший рождение новой немецкой балетной труппы, стал замечатель-

ным событием в художественной жизни ГДР. Не малую роль в этом успехе сыграли бакинцы — советские артисты Михаил Гавриков и Элеонора Железнова, воспитанники азербайджанского балета.

На снимке: дуэт с Гретхен из балета «Абракас». Фауст—М. Гавриков, Гретхен — Ханнелоре Мюллер.