

Фильм-разоблачение Косты Гавраса

Известный греческий кинорежиссер-антифашист Коста Гаврас создал новый яркий фильм «Пропавший без вести», в котором разоблачает преступления чилийской военной хунты и соучастие США в подготовке заговора с целью свержения правительства Сальвадора Альенде. По мнению многих кинокритиков, это наиболее зрелая работа режиссера, специализирующегося в жанре политического кинематографа.

«ПИПЛЗ УОРЛД», САН-ФРАНЦИСКО.

«Я чилийский беженец. То, что мы сейчас увидели на экране,— сущая правда». Эти слова произнес один из зрителей, посмотрев фильм «Пропавший без вести» Косты Гавраса.

Массовые убийства. Облавы на мужчин, женщин, детей. Зловещая какофония треска вертолетов, свиста пуль, воя бомб. Горящие в кострах книги...

Невольно хочется закрыть глаза и не видеть этих кадров, с необычайной правдивостью воспроизводящих события фашистского переворота в Чили 1973 года. Переворота, за который, как утверждает фильм (хотя выведенный в нем американский посол это и отрицает), несут ответственность США.

События разворачиваются на фоне истории одного «средне-американца». Молодой бизнесмен Эд Хорман (актер Джек Леммон) прилетает в некую, не названную в фильме, южноамериканскую страну и узнает от невестки (Сиси Спейсек), что его сын Чарльз (Джо Шиэ) пропал без вести в первые же дни после случившегося там военного переворота. Эд Хорман, до этого неодобрительно относившийся к жизни молодой четы (его сын — писатель и режиссер), поначалу уверен, что Чарльз по собственной вине угодил в полицию (если, конечно, причина его исчезновения — арест), что он «наверняка что-то натворил». Однако постепенно отец оказывается лицом к лицу с подлинной причиной исчезновения сына — фашистским переворотом и его ужасными последствиями в виде массового уничтожения людей...

Леммон глубоко и волнующе передает процесс прозрения своего героя. Мы видим, как одна за другой рассеиваются его иллюзии, как благонамеренный, далекий от политики бизнесмен начинает задумываться о смысле происходящих в стране событий. И еще о тех доводах, которые приводят ему власти этой страны и консул США (эту роль убедительно сыграл Дэвид Кленнон), оправдывая переворот. Вместе с консулом и своей невесткой Хорман разыскивает сына по госпиталям и моргам. Тысячи жертв, которые показывает при этом кинокамера, потрясают зрителей. А попеременно с этими кадрами, ретроспективно идут сцены, в которых мы знакомимся с молодым Хорманом и его друзьями (двое из них потом окажутся на печально известном стадионе, превращенном в концлагерь). Мы узнаем также, что до своего исчезновения Чарльз получил сведения, свидетельствующие о причастности к перевороту ЦРУ...

Сюжет и герои этого фильма не вымышлены. Все, о чем в нем повествуется, действи-



Коста Гаврас во время съемок.

«Пиплз уорлд», Сан-Франциско.

одной из немногих латиноамериканских стран, в которых это возможно», — вспоминает режиссер.

Многонациональная съемочная группа провела в Мехико 11 недель. В частности, там была создана съемочная площадка, воспроизводившая атмосферу того небольшого американского городка, где Хорман жил до приезда в Чили. Большинство эпизодов Коста Гаврас снимал во время пасхи, когда в Мехико приостанавливается деловая жизнь и улицы города пустеют. Кульминационный момент фильма, связанный с поисками Чарльза, снимался на стадионе, примыкающем к Пласа де Торос, с участием тысяч статистов.

Коста Гаврас, по его словам, с детства влюблен в кино. Приехав в возрасте девятнадцати лет в Париж, он поступил в Сорбонну на филологический факультет, но все свое свободное время проводил в кинотеатрах. Тяга к кино в конце концов заставила его уйти из университета и поступить во Французскую школу кинематографии. «Я смотрел без разбора», — рассказывает он, — все фильмы подряд: и хорошие и плохие».

Как и многие другие фильмы Косты Гавраса, «Пропавший без вести» сделан на основе тщательно собранных и проверенных фактов, в данном случае взятых из книги Томаса Хаузера об исчезновении Чарльза Хормана. Режиссер говорит: «Когда я прочитал эту книгу, то спросил себя: «А что если бы я сам оказался в числе жертв фашистской хунты? Кто бы

взял на себя заботу, чтобы искать меня?»

Характерно, что официальные представители посольства США высказали в свое время предположение, что Хорман инсценировал свое исчезновение. Ведь фашистская хунта в стремлении очернить прогрессивные силы пыталась внушить иностранным журналистам, что левые, дескать, сами убивали друг друга...

«Кто знает, сколько людей было убито, сколько их убивают сейчас и как много людей пропало в Чили без вести? Мы не узнаем этого до тех пор, пока в этой стране не будет покончено с фашистским режимом», — говорит Коста Гаврас.

«ЕУРОПЕО», МИЛАН.

С первых кадров зрителю передается мучительная тревога, овладевающая героями в процессе поисков своего родственника. Взлеты и крушения надежд подчеркнуты частыми экскурсами в прошлое действующих лиц. Светлые, лирические образы, возникающие на экране, только подчеркивают гнетущую атмосферу, в которой живут и действуют герои фильма. Приведем один пример: по пустынным улицам на рассвете (в городе — комендантский час) мчится красивый, белый конь. Солдаты пугают его автоматными очередями. Вот что говорит об этом сам Гаврас: «Я хотел найти образ, показывающий чудовищность насилия. Пиночетовским головорезам дано разрешение стрелять в кого угодно, в любом месте, в любое время...»

Главная идея фильма «Пропавший без вести» направлена на то, чтобы заставить зрителя задуматься о своей ответственности перед обществом, историей. Новая работа Гавраса непохожа на другую его известную ленту «Американец», в которой упор делался не на персонажей, а на события, на факты. «В моих ранних фильмах все основывалось на политической ситуации, идеологической проблеме, социальном конфликте», — говорит режиссер. — На этот раз я шел от судьбы отдельного человека к социально-политическим обобщениям».

«Я делаю картины», — продолжает Гаврас, — отталкиваясь от подлинных фактов. Беру конкретную политическую или историческую тему и разрабатываю сценарий. Конечно, при этом я не забываю о том, что картина должна увлечь зрителя. Без этого нельзя сделать подлинно художественную ленту. И я считаю такие приемы более действенными, чем созда-

ние утонченных аналитических фильмов, обращенных к узкому кругу зрителей, которые с самого начала являются единомышленниками автора».

В США фильм, подобный «Пропавшему без вести», вряд ли возбудит к Гаврасу симпатии консервативного зрителя, не говоря уже о правящих кругах, ибо эта лента — открытое обвинение, брошенное режиссером Соединенным Штатам за их вмешательство во внутренние дела Чили.

Фильмы Косты Гавраса сделаны в жанре политического кино. Новая его работа, в которой основная тема дана в ином преломлении — сквозь призму конкретных человеческих судеб, — стала наиболее зрелым и совершенным произведением политического кинематографа последних лет.