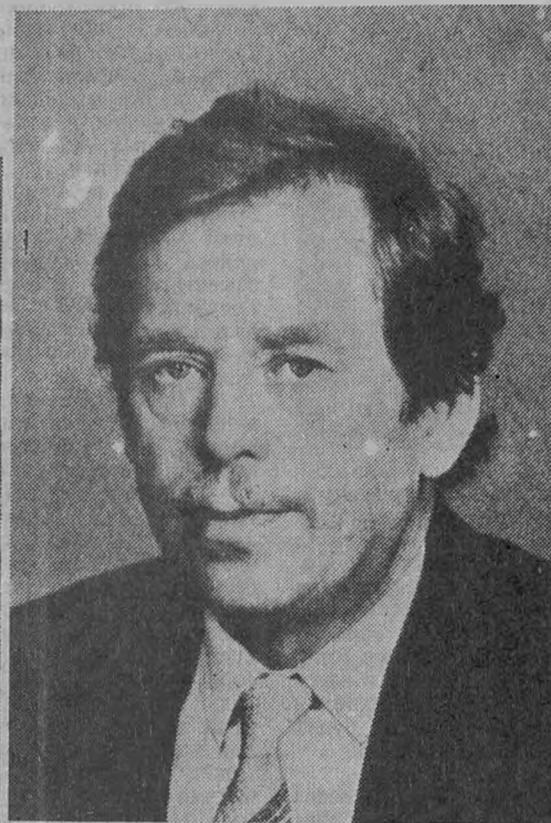


«ЖИТЬ СВОБОДНЫМ СРЕДИ СВОБОДНЫХ ЛЮДЕЙ...»

19



Вестник Грузии, Тбилиси, —
— 10/91. — 5 марта



стремительно растет. Получив приглашение сниматься от знаменитого французского режиссера Роже Вадима, она едет во Францию. Предложения следуют одно за другим... Джейн Фонда становится суперзвездой.

И в этот момент, когда впереди, казалось, ждут безоблачное будущее и блестящая карьера, в ее судьбе происходит крутой поворот. Картина Сидни Поллака «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», в которой она исполняет главную роль, переворачивает всю ее жизнь. Преуспевающая, талантливая актриса-миллионерша вдруг обнаруживает, что в мире существует бездна проблем — зло, несправедливость, тирания. Джейн становится общественной деятельницей и активно участвует в развернувшимся в 60-70-е годы движении против «грязной войны» США во Вьетнаме.

Во второй половине 70-х годов она играет в целом ряде фильмов, где проявляет себя, как актриса яркого гражданского темперамента. Одна за другой выходят на экран картины «Джулия», «Китайский синдром», «Электрический наездник». За исполнение главной женской роли в антивоенной ленте «Возвращение домой» она получает своего второго «Оскара». Третьего Джейн присуждают за роль в фильме «У золотого озера» — единственной картине, где она снялась вместе с отцом.

Хотя сегодня Джейн перешагнула юбилейный рубеж, она по-прежнему находится в блестящей творческой форме. Она все так же хороша, неукротима, решительна, деятельна и целеустремленна — нестандартная кинозвезда с нестандартной судьбой.

Ее последнее увлечение — аэробика. В Москве Джейн совершает забег вокруг Кремля, акцию не столько рекламную — в рекламе Фонда не нуждается, сколько политическую. Она слово расколдовывает заклятие вокруг центра тоталитаризма, средоточия имперских интересов.

...Гавел, Моника, Джейн Фонда. Что между ними общего? Неукротимое стремление к свободе, быть свободными на свободной земле. Сопричастность эта делает их личностью. И придает главный смысл жизни. Чем были бы они, если бы не эта всепоглощающая великая цель?

Тенгыз ГАМКРЕЛИДЗЕ.

ВЕЛИКИЙ Сенека написал эти слова две тысячи лет назад. И стремление к свободе не потускнело с тех пор. Можно попробовать обрести личную свободу, примкнув к элите, — к богатым, благополучным, имеющим власть, наконец. Можно отправиться в поисках большей свободы в дальние пределы... Но нет достойнее цели — обретение личной свободы в своей стране и для своего народа.

Именно этой цели посвятил себя Гавел.

В 1963 году первая пьеса Вацлава Гавела «Праздник в саду» была поставлена в Праге, затем переведена на немецкий и сыграна в немецкоязычных странах. В Словаре запрещенных чешских писателей, который включает в себя 350 статей-персоналий, и был издан в 1982 году в Торонто в чешском эмигрантском издательстве, можно прочесть, что все пьесы и все книги, написанные Вацлавом Гавелом с 1963 года по сей день, переводились, ставились и публиковались сначала в ФРГ или в Австрии. Все первые постановки его пьес, начиная с 1968 года, осуществлены на немецкоязычных сценах. В течение

двадцати лет Вацлав Гавел был запрещен к изданию в Чехословакии и во всех так называемых соцстранах.

Выходец из известной в Чехословакии семьи предпринимателей, Гавел не покинул родину после захвата коммунистами власти в 1948 году. Сменив немало профессий, стал драматургом и писателем, посвятив лучшие годы своей жизни борьбе за права человека в ЧССР, за превращение республики в подлинно демократическое, правовое государство. «Английский шпион», «Заставленник западных спецслужб и подрывных радиоголосов», «подстрекатель и нарушитель общественного порядка и спокойствия» Вацлав Гавел из двух последних «десятилетий» около пяти лет провел за решеткой. Одним из первых подписал в свое время документ «Хартия-77», став впоследствии официальным представителем этой организации. Активно участвуя в правозащитном движении, В. Г. Гавел возглавил неформальную организацию чехословацкой общественности «Гражданский форум» и на волне национального обновления и возрождения был избран президентом ЧССР.

Именно тогда в Чехословакии поверили в окончательный крах коммунизма.

Вчера диссиденты, политзаключенные, сегодня руководители своих стран: Гавел, Желев, Валенса, Генц, Гамсахурдиа — плеяда людей, поставивших свободу превыше всего.

Сегодня Гавел за выход советских войск из страны, за конверсию военной промышленности, а, говоря о сотрудничестве с Западом, подчеркивает: «Мы уже начали сотрудничество с НАТО и желаем, чтобы оно было самым тесным... На вопрос, не собирается ли Чехословакия войти в НАТО, президент сказал, что для этого необходима совместимость военных систем, что требует длительного времени. Речь идет прежде всего о политическом процессе и о будущем безопасности в Европе.

ЖЕНЩИНА и власть... Если даже взять в качестве одного-единственного примера овсянную во всем мире славою мудрога политика и руководителя страны Маргарет Тэтчер, то становится ясным, что женщина у руля власти — это немалая сила. И, по-видимо-

му, лавры «железной леди» не дают покоя многим способным представительницам так называемого слабого пола. Ибо, как известно, в последнее время государственные посты не без успеха занимают все большее число энергичных женщин. На Филиппинах, в Ирландии, в Никарагуа... А еще были Бхутто, Индира Ганди, Бандаранайке.

В начале — может быть, тоже многообещающей? — карьеры находится сейчас и эта очаровательная, производящая впечатление особенно в себе уверенной молодая женщина по имени Моника Хольмайер. Но когда вы узнаете, что она дочь известного в прошлом политика, длительное время занимавшего ряд руководящих должностей в западногерманском государстве, вы непременно воздадите должное ее характеру, который, вполне возможно, определяется генами, передающимися по наследству. Ведь ее отец — такая сильная личность, как сам Франц Йозеф Штраус.

Сегодня Моника — член вновь избранного парламента Баварии (ФРГ). На этом снимке Моника выступает перед депутатами во время

первого учредительного заседания земельного ландтага.

БУНТУЮЩЕЙ кинозвездой называют Джейн Фонду — звезду мирового кино. Об обаятельной, энергичной, волевой женщине, дочери знаменитого голливудского актера Генри Фонда, рассказывают легенды. Но главное — она всегда стремилась к свободе и самоутверждению. Что особенно редко в условиях Голливуда.

С детства Джейн поражала окружающих своей целеустремленностью. Без помощи прославленного отца ей удалось выбраться под свет голливудских юпитеров. Найдя раз и навсегда свое призвание, она сама приходит в мастерскую к Ли Страсбергу. Неожиданный успех в качестве манекенщицы на страницах журнала «Вог» прерывает ее кинокарьеру. Но очаровательную Джейн уже заметили, и ее вновь приглашают сниматься в кино. В Голливуде она привлекает внимание режиссера Джорджа Кьюкора... Известный «женский мастер», делавший великолепные картины с Джуди Гарланд, Гретой Гарбо, Кэтрин Хепберн, Анной Маньяни. Популярность Джейн