

«Празднество в саду» — была названа переворотом в чешской драматургии

оставалась главным литературным пристрастием Гавела, несмотря на то, что много времени, сил, энергии, таланта пришлось отдавать политическим темам.

Правда, кое-кто считает, что ему лучше удаются эссе, чем драмы. Но я думаю, во-первых, нет смысла дробить его творчество. Во-вторых, у нас практически еще не было возможности видеть пьесы Гавела на сцене, а только там они могут зажить настоящей жизнью. За рубежом, кстати, они шли с неизменным успехом.

Некоторые театральные критики в своих сомнениях идут еще дальше, полагая, что его драматургия вряд ли получит отклик у зрителей: по своей сложности и метафоричности она «нормальным» людям, дескать, недоступна; более того, опасаются эти крити-

смушает.

— Я не стремлюсь быть массовым автором, — отвечает он скептикам. — Театр — малый жанр. Это не телевидение. Думаю, «странности», о которых я пишу, предназначены для узкого круга людей. Не знаю, смог бы я написать сценарий многосерийного фильма, обратиться к миллионам людей, которые бы на следующий день говорили в магазинах, конторах, кафе и бог знает где еще о том, как «отлично сказал об этом он, а еще лучше высказалась она»... Честное слово, у меня нет подобных амбиций. Я обращаюсь к тем, кто любит мои рационально построенные «сценические механизмы» — короче говоря, к тем, кто любит пьесы Гавела. Ну а если этот круг людей, к моему удивлению, расширяется, я буду только рад.

Так наверняка и будет, хотя президенту Гавелу сейчас не до драматургии.

Ирена ГЕРОВА,
чехословацкий журналист
Фото ЕПА — ТАСС

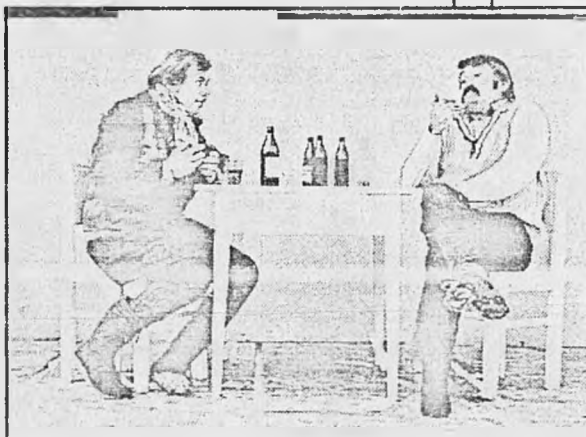
ПРАГА

ЗРИТЕЛЬ ИЗ ТРЕТЬЕГО РЯДА

В спектакле по своей пьесе «Аудиенция», написанной в 1975 и нелегально поставленной в 1978 году, Вацлав Гавел сыграл роль драматурга Фердинанда Ванека, в образе которого явно угадываются биографические черты и судьба самого автора. «Аудиенция» — это столкновение двух полярных характеров, взглядов, мировоззрений, исследуя которые «крамольный» драматург пытался показать абсурдную ситуацию, сложившуюся в чехословацком обществе после 1968 года, описать, по его словам, «правду, противостоящую государственной лжи».

Снимок из журнала «Штерн» воспроизводит одну из сцен этого спектакля, наполненного ироничным юмором и глубоким философским смыслом. Образ оппонента Ванека — пивовара Сладека, пройдох и бонвивана, интересующегося только пивом и женщинами, создал друг Гавела — Павел Ландовский. Подобной дерзости актеру не простили: власти вынудили его эмигрировать в Австрию, где он работал в венском «Бургтеатре»...

Среди трагических событий и забавных казусов, связанных с «Аудиенцией» и ее героями, есть и такой факт: 5 октября прошлого года в разделе объявлений газеты «Руде право» было напечатано традиционное, как здесь принято, по-



здравление имениннику — Ф.Ванеку, сопровождаемое снимком. Бдительная цензура дала осечку: на фотографии был изображен «диссидент» Вацлав Гавел, которому в тот день исполнилось 33 года.

Официальная премьера «Аудиенции» состоялась минувшей зимой в пражском театре «Драматический клуб». Зрители горячо аплодировали Ландовскому-Сладеку и, увлеченные спектаклем, едва ли обращали внимание на зрителя, скромно сидевшего в третьем ряду. А после спектакля к нему подошли журналисты. «Сегодня я вдвойне счастлив, — ответил он, — потому что являюсь участником двойной премьеры. Моя пьеса наконец дебютирует на официальной сцене, а я выступаю в новой для себя роли — президента». Зрителем из третьего ряда был Вацлав Гавел.

Андрей ДАНИЛИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

1963: Пражский театр «На за-брадли» представляет премьеру пьесы «Празднество в саду».

1965: Премьера «Уведомления» в другом пражском театре — «На Виноградах».

1966: В чехословацкой столице выходит в свет первая книга Гавела — «Минуты».

1968: Премьера в Праге пьесы «Затрудненная возможность сосредоточения»;

Международный дебют «Уведомления» на Шекспировском фестивале в Нью-Йорке.

1974: В ФРГ состоялась премьера пьесы «Заговорщики», написанной в 1970 году.

1975: В ФРГ поставлен первый телеспектакль по произведению Гавела — «Бабочка на крыше».

1976: В итальянском городе Триесте показана «Опера нищих»; В Вене прошли премьеры одноактных пьес «Аудиенция» и «Частное мнение».

1979: Еще один премьерный спектакль в австрийской столице — «Протест». Вместе с «Аудиенцией» и «Частным мнением» «Протест» входит в трилогию «Пьесы Ванека».

1981: В Вене состоялась премьера написанного в 1976 году «Горного отеля».

1983: Первое издание «Писем Ольге», написанных жене из тюрьмы; Премьера пьесы «Ошибка» в Стокгольме.

1984: Выход в свет книги «В поисках человеческой тождественности».

1985: Пьеса «Ларго десолато», написанная годом ранее, поставлена на венской сцене.

1986: Премьера созданной в 1985 году пьесы «Искушение» в Вене.

1989: Премьерный спектакль по пьесе «Обратное развитие» в швейцарском городе Цюрихе.