

5584 Табл. В. IV 90

ТЕАТР ВАЦЛАВА ГАВЕЛА

Для дебюта на советской сцене Вацлав Гавел предложил пьесу «Уведомление». Это было в феврале прошлого года. Правда, переговоры о постановке шли тогда в Москве без особого энтузиазма. Хозяева сокрушенно качали головами: возможны неприятности со стороны чехословацкого посольства — драматург-диссидент находился за решеткой. Я не могла уразуметь, как представители советских интеллектуальных кругов могут бояться козней посольства маленькой страны? Ну да ладно. Эпохальный 1989 год только начинался... Сейчас, возможно, переводчики «дерутся» за произведения нового президента ЧСФР.

Почему из многих своих пьес Вацлав Гавел выбрал именно «Уведомление»? Прежде всего, видимо, потому, что считает ее по-прежнему актуальной, хотя написана она давно: премьера в пражском театре «На Виноградах» состоялась 26 июля 1965 года. В центре ее внимания — бюрократический аппарат, обозначенный языком метафоры «птыдепе». В это нелепое слово автор вложил свое представление об отчуждении людей, об отсутствии взаимопонимания между ними — явлении, которое в то время проявилось особенно вышукло и очень тревожило Гавела-драматурга. И хотя автор пьесы может показаться кому-то этаким холодным аналитиком, в его отношении к людям остро чувствуется избыток любви — он добр к ним...

На вопрос, кто оказал наибольшее влияние на его творчество, Гавел отвечает: Сэмюэл Беккет и особенно Франц Кафка. Создателя «Замка» он называет «своим». Их, двух пражан разных поколений, роднят герои — те, кто безрезультатно борется с обществом, против собственной воли запутывается в его силках и в конце концов оказывается в абсурдных ситуациях. В этих людях всего понемногу — страха и грусти, тревоги за свою судьбу и за судьбу человечества. Они как бы застигнуты врасплох — жизнью и обстоятельствами. Примечательно, что в чем-то им подобен и сам Вацлав Гавел. Действительно, долгое время его судьба напоминала жизнь персонажей Кафки: чего-чего, а непонимания, гонений, издевательств сегодняшней чехословацкой президент хлебнул сполна... (О перипетиях

его политической жизни, его борьбе, взглядах, позиции и устремлениях быто рассказано в 6-м номере журнала «Эхо планеты». — Прим. ред.)

В гуманитарный вуз талантливого юношу долго не брали «из-за буржуазного происхождения». «Творческий» путь пришлось начинать рабочим сценаристом. Театральный факультет Академии изящных искусств он закончил в 1966 году, в канун своего 30-летия — в возрасте, когда самому впору читать лекции. Впрочем, времени студент даром не терял. Работа ассистентом у всемирно известного режиссера Альфреда Радока, публикации эссе в журнале «Театр», создание пьесы «Празднество в саду», названной подлинным переворотом в чешской драматургии, и наконец, «Уведомление». До сих пор пражане помнят блестящие спектакли театра «На забрадли», который благодаря оригинальной драматургии Вацлава Гавела и потрясающей режиссуре Иржи Гроссмана вошел в историю национальной культуры как одно из самых прогрессивных явлений шестидесятых.

1968 год положил конец всему этому. После интервенции произведения Гавела в рамках «нормализации» в родной стране были запрещены. Но все это время опальный писатель не оставлял пера, надеясь вопреки всему, что спра-



Редкая фотография Вацлава Гавела относится к 1975 году. Объявленный властями вне закона драматург вынужден был поступить разнорабочим на пищеваренный завод в городе Трутнов.

ведливость восторжествует. И он дождался своего часа. Следом за реабилитацией политической пришлось восстановление и в «литературных правах».

Перед самым Рождеством после 20-летнего табу в Чехословакии легально появилась первая его книга — сборник интервью «Заочный допрос», представляющий собой, по сути, развернутую автобиографию. На очереди — антология избранных эссе, письма из тюрьмы жене Ольге: произведения, знакомые пока немногим, лишь тем, кому попали в руки «самиздатовские» тома Гавела или книги, выпущенные западногерманским издательством «Ровольт».

И конечно же, соотечественники с интересом ждут встречи с пьесами, написанными главой государства в бытность диссидентом. Их много — «Заговорщики» и «Аудиенция», «Вернисаж» и «Горный отель», «Протест», «Ошибка», «Искушение». Драматургия всегда