

7
9 АПР 1982

■ К 60-летию писателя Н. А. Габышева

НА ПУЛЬСЕ ЖИЗНИ

Неброская красота северной природы, земля простых и мужественных людей воспеваются известным якутским писателем Николаем Алексеевичем Габышевым. Фрагменты из жизни села, нелепого быта тружеников Крайнего Севера, обыденные ситуации в человеческой судьбе, очарование их мгновенной неповторимостью — таков емкий мир лаконичных рассказов писателя. Социальная и нравственная роль происходящего — главная нить размышлений в его творчестве.

В романе «Любящим взором» герой говорит: «Мы, советские люди, ставим задачу добиться счастья для каждого человека. Не должно быть человека без счастья. Хороший принцип. Ради него стоит жить и бороться». Ради этой высокой идеи поднимаются в творчестве писателя серьезные проблемы современной жизни, отношение к ней определяет судьбы и характеры героев его произведений.

Любовь к Родине, к родной земле является могучим истоком жизнестойкости, нравственной и душевной силы человека. Многие рассказы Габышева через разные бытовые, житейские истории повествуют об этом.

Уже первые рассказы свидетельствовали о таланте начинающего писателя, о его любви к родному языку, народной жизни, о широте его кругозора и образованности. В рассказе «Рыбаки» (1947) Габышев, сам страстный охотник и рыбак, достоверно воспроизвел нелегкий труд и суровый быт рыбаков Севера, прямоту и силу их характеров, преданность своей профессии. Правда раскрыта психология старого рыбака Басыки. Выпукло обрисованы образы молодежи — русского Ивана Крылова, человека спокойного, глубокой щедрой натуры, энергичной самостоятельной души Матты, сознающей достоинство рабочего человека.

Тема преемственности поколений раскрывается во многих произведениях. В рассказе «Цветы Кольмы» — героическая судьба кольмыских коммунаров и дела их юных наследников, в рассказе «Серебряная береза» — память о neverнувших с войны.

Человек, формирование его сознания, утверждение нравственных норм социалистического общности являются предметом писательского исследования в рассказах лирического плана, в юмористических зарисовках, в сатирических произведениях, в памфлетах.

Язык, характеры, атмосфера действия в произведениях Габышева глубоко национальны. Достоинства их — мастерское сюжетостроение, жанрово-стилевое разнообразие. Есть рассказы-ноктурны, передающие лирическое, грустное настроение, другие — со стремительным, энергичным развивающимся сюжетом. Чаще всего встречаются рассказы, казалось бы, со спокойно изложенным повествованием, где характеры в своих душевных движениях, в поведении не несут оценочного момента. Здесь предоставляется читателю право на домысливание жизненных ситуаций и характеров, на их оценку.

Николай Алексеевич работает почти во всех жанрах литературы. Им написаны две книги рассказов-миниатюр — «Луна смеется» и «Рассказы с ладошкой». Из 120 рассказов составлена повесть «Кюндэлей». Семь из десяти написанных им пьес поставлены на сцене Якутского драматического

театра. Пользовались успехом у зрителей драма о рыбаках Севера «Золотая рыбка», комедия «Свой человек», бичующая потребительство и приспособленчество.

Николай Алексеевич — автор многих публицистических и литературно-критических работ. Он часто выступает в печати на самые злободневные темы — его писательское и журналистское перо отображает преобразования в якутском селе и рост новых городов на Севере, быт рыбаков и охотников и проблемы строительства Южно-Якутского угольного комплекса.

Им переведены на якутский язык роман В. Ажаева «Далеко от Москвы», памфлет М. Горького «Город желтого дьявола», стихи П. Грабовского, пьесы М. Шатрова «Шестое июля», А. Корнейчука «Память сердца» и др.

Н. Габышев участвует в составлении программ, учебников и хрестоматий по якутской литературе, собирает фольклор Русского Устья на Индигирке.

Николай Алексеевич Габышев хорошо знает народный быт, устойчивое народное творчество. Знакомство с произведениями П. А. Ойуковского, Элэля оказало решающее влияние на формирование эстетического вкуса и миропонимания будущего писателя. Позже увлечение русской литературой, произведениями Пушкина, Гоголя, М. Горького, Лермонтова, Л. Толстого сыграло большую роль в определении его призвания.

Учеба в Якутском учительском институте, на Высших литератур-



ных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького, многие годы педагогической и журналистской работы — эти жизненные этапы определили существо художественного материала для его творчества.

Ныне Николай Алексеевич возглавляет отдел прозы в редакции журнала «Хотугу сулус». Он заслуженный работник культуры ЯАССР. Награжден медалями, Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР и Президиума Верховного Совета ЯАССР.

Николай Алексеевич в свои 60 лет находится в пору творческой зрелости, полон жизненных сил и творческих планов, гражданского дерзновения во имя высоких целей, всегда освещающих его жизненный путь.

А. БИЛЮКИНА,
кандидат филологических наук.