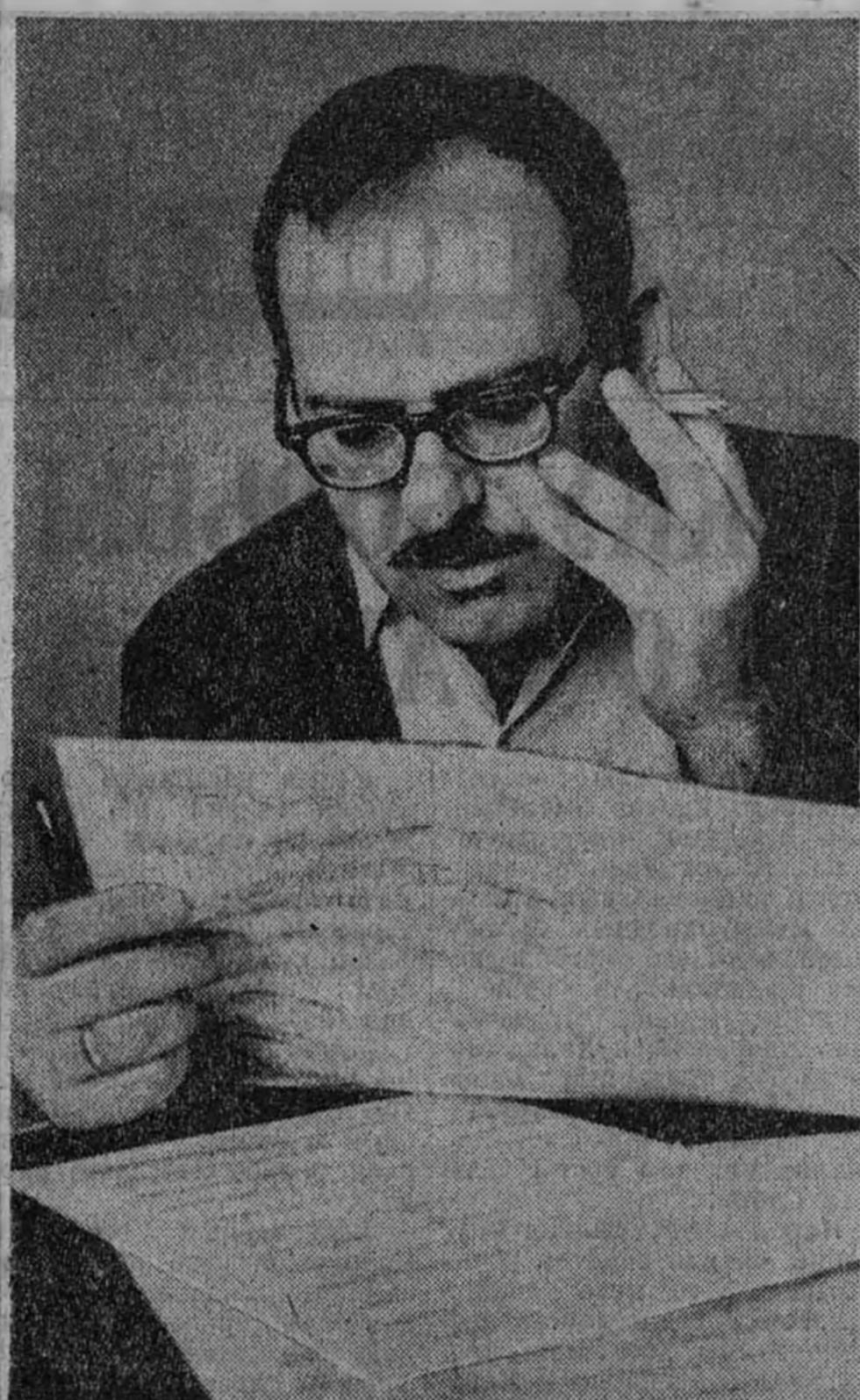


## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ



# ГРАНИ ТАЛАНТА

**З**НАКОМА читателя с пианистом и композитором Нодаром Габуния, я хочу подчеркнуть главное в его творческом облике. Друзей Нодара всегда удивляет многогранность его интеллекта. Он живо интересуется новыми течениями в математике, физике, уделяя этим вопросам значительную часть своего времени. В свободные минуты он садится за шахматный "стол", анализирует партии, играет и сам, хотя, кажется, без особого успеха. Но он и не покушается на лавры своего шахматного кумира М. Ботвинника, равно как и не стремится к Олимпу точных наук. Увлечения или, как говорят ныне, «хобби» — это отдых после основного труда и вместе с тем определение умственных склонностей натуры. Как раз черты, присущие шахматам, математике, физике — глубина идей, строгость стиля, совершенство формы, — очень характерны и для творчества Н. Габуния.

Получив музыкальное образование в Тбилисской десятилетке у Г. Бугданова, а затем совершенствуясь в Москве под руководством А. Гольденвейзера, Нодар уже в те годы выделялся среди студентов своим ярким дарованием, пылкостью, творческой смелостью. В программу каждого отчетного концерта Н. Габуния включал малоигранные фортепианные произведения, он был одним из первых в стране пропагандистов новых творений Прокофьева, которые только появлялись

тогда на концертной эстраде.

Все эти грани дарования Н. Габуния отшлифованы им до блеска. Он является представителем современной школы фортепианного художественного исполнительства, музыкантом с ярким индивидуальным подходом к авторской идее. На мой взгляд, закономерен приход этого интересного художника к осуществлению поистине грандиозной задачи — исполнению всех 32 сонат Бетховена в едином цикле в течение нескольких месяцев, когда мир отмечал 200-летие со дня рождения гениального композитора. Можно пересчитать на пальцах крупнейших пианистов, осуществивших за всю историю развития музыкального искусства эту задачу. У Н. Габуния это явилось следствием серьезнейшего и влюбленного отношения к музыке, современного, может быть, в чем-то спорного, но всегда глубокого, интересного осмысления творчества Бетховена.

Н. Габуния уже исполнил 26 сонат Бетховена. Можно позавидовать той, высокого накала, творческой атмосфере, в которой живет сейчас пианист.

**Э. ГУРЕВИЧ,**  
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор.

\*\*\*

На снимке: Н. Габуния.

Фото А. Саакова.