



Чествование талантливой

певицы

ЕСТЬ В ИСКУССТВЕ великолепная возможность вернуться в свою молодость, быть вознагражденным сполна за годы творческого горения. Труд, отданный людям, возвращается к тебе признанием, славы. А есть ли награда выше человеческого уважения!

Эти мысли нашли подтверждение в первые же минуты творческого вечера заслуженной артистки Грузинской ССР, солистки Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Медеи Габуния. Чествовать видную артистку в Сухумский государственный драматический театр пришли сотни почитателей ее яркого таланта, представители партийных, общественных, культурных организаций Абхазии.

И совершенно естественно, что, идя на такой вечер 29 апреля в Сухумский драматический театр, Медея Ильинична Габуния волновалась. Ведь здесь, в Сухуми, прошло ее детство, здесь она окончила школу, здесь получила путевку в искусство. Сидя в кругу своих коллег на юбилейном вечере, слушая слова приветствий в свой адрес, должно быть, вспомнила она годы юности, когда по счастливому случаю ей, еще совсем молодой, начинающей певице, довелось петь в доме известного артиста Д. Бадридзе и получить от него напутствие: «У вас замечательный голос. Большая сцена ждет вас. Только надо работать и учиться, учиться и работать». И Медея посвятила себя трудному, но благородному делу — служению искусству.

Позади — первые концерты на сцене школьной художественной самодеятельности, впереди — упорная учеба в Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили. Ее трудолюбию, высокой требовательности к себе сопутствовали успехи в большом искусстве. Одной из первых партий, блестяще исполненных ею, была партия Маргариты в знаменитой опере Гуно «Фауст». А потом — десятки новых и новых ролей, сотни концертов, поездки в различные города Грузии, страны. Сухумские зрители хорошо помнят свою талантливую землячку во многих ведущих партиях классическо-

го оперного репертуара: Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», Дездемоны в «Отелло» Верди, Тамары в рубинштейновском «Демоне». Ее лирическое сопрано звучало и в таких разнохарактерных сценических постановках, как героическая «Ваши-Ачуки» Кереселидзе, комическая «Кето и Котэ» Долидзе. Детская опера «Красная шапочка» Гокиели.

В суровые годы Великой Отечественной войны вместе со всеми работниками театра Медея Габуния выступала перед бойцами, отправляющимися на фронт, перед ранеными солдатами в госпиталях.

Сейчас много знаний и энергии отдает Медея Ильинична на педагогическом поприще, воспитывая достойную смену в стенах Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили.

Вступительным словом вечер открыл заместитель министра культуры Абхазской АССР Ш. Габескириа.

О жизненном и творческом пути заслуженной артистки Грузинской ССР М. Габуния рассказала на вечере искусствовед Нуну Месхи. С теплыми приветствиями к артистке, посвятившей двадцать три года служению грузинской оперной сцене, обратились от имени

сухумской музыкальной общности музыковед Мери Хашба, от имени коллективов Сухумского государственного драматического театра и Абхазской государственной филармонии — Назира Абукова, народный артист Грузинской ССР Вахтанг Таблиашвили. Стихи, посвященные Медеи Ильиничне, прочитал их автор народный артист Грузинской ССР Пьер Кубахидзе.

На вечере были оглашены поздравительные телеграммы, адресованные М. И. Габуния.

Взволнованно благодарила Медея Ильинична Габуния земляков и всех друзей за сердечную встречу, за высокую оценку ее творческого труда. В заключение состоялся большой концерт, в котором приняли участие народные артисты Грузинской ССР Надежда Харалдзе, Бату Кравейшвили и Пьер Кубахидзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Юлия Палиашвили, Нодар Андгуладзе, Тенгиз Мушкудиани, Шота Кикнадзе, Мавр Пясецкий, Гиви Торонджидзе, Шота Табукашвили, а также артисты З. Хорава, Д. Джитава, Г. Долидзе. Гости показали высокое исполнительское мастерство.

**В. КОНСТАНТИНОВ,
В. ЧАНТУРИДЗЕ.**

На снимке: Медея Ильинична Габуния (в центре) среди своих друзей-артистов.

СОВЕТСКАЯ 4
АБХАЗИЯ стр.

Среда, 1 Мая
1983 г.

ИНДЕКС 66544