

# И с ковриком не пропаду

Народная артистка Грузии **Гуранда Габуня** дважды была удостоена национальной премии Грузии «Лучшая актриса года». Ведущая актриса Театра им. Марджанишвили. Среди ролей в театре: «Пиромани» – Маргарита, «Сирано де Бержерак» – Роксана, «Отелло» – Эмилия, «Король Лир» – Гонерилья, «Антоний и Клеопатра» – Клеопатра.

– Уже не один год подряд вы приезжаете в Москву, чтобы вместе с коллегами отметить День театра. И исчезаете на год. Чем вы живете в Тбилиси?

– Я не понимаю, что такое День театра. Для меня День театра – каждый день. Просто Маргарита Эскина как хозяйка Дома актера приглашает актеров в свой оазис, вот мы и собираемся каждый год. Я считаю, что без искусства и именно театра (я не говорю сейчас о кино) жить

нельзя. У нас был великий актер Акакий Васадзе, который однажды сказал: «Если меня выгонят из театра, я пойду домой, вынесу маленький коврик, постелю перед домом, выйду и все, что умею, буду делать на этом коврике...» У меня такие же чувства. Я не останавливаюсь. Никогда. Я еще никогда не сидела без ролей. Среда, четверг, пятница... все время занята. Недавно сыграла премьеру – моноспектакль «День повиновения» в постановке Кети Долидзе.

Что бы ни происходило, театральная жизнь в Тбилиси продолжается. Работают два прекрасных театра: имени Руставели с художественным руководителем Робертом Стуруа и наш театр – имени Марджанишвили, где художественный руководитель мой супруг – Отар Мегвинетухуцеси. Вы наверняка его знаете по мхатовскому спектаклю «Антигона», он играет Креона.

– В Москве, похоже, начинается театральный бум. Даже стоимость билетов не отпугивает зрителей. А как у вас?

– Публика у нас замечательная. Даже когда не топят, холодно в театре – все равно приходят. Потому что

устали от обыденности. У зрителей нет зарплаты, но на билеты находят. Правда, стоимость билета в наш театр – два доллара. Нигде в мире нет таких дешевых билетов...

– С кем из режиссеров вы сейчас работаете? Кого любите?

– Думаю, что все режиссеры должны быть расстреляны в один день... Замучили!

– И ваш муж такого же мнения?

– С ним другая история. Он не только актер, но и художественный руководитель. К тому же ему всегда очень везло с режиссерами. И он сам открыл двери нашего театра для молодых режиссеров. Молодежь может пробовать себя.

– Простите, а на что? Нет денег – нет спектакля...

– Есть одно «но»... Конечно, у театра денег на постановки нет. Поэтому приходящие режиссеры, которые хотят ставить спектакли, приносят свои деньги. И если выпущенный спектакль нравится театру, он становится репертуарным, марджановским. Если нет – режиссер оплачивает аренду и на нашей сцене играет свои спектакли.

У нас есть свои постоянные режиссеры, это Темур Чхеидзе, Медея Кучухидзе. Мне с ними очень нравится работать. И был один дивный мальчик (23 года!) – Тото Дояшвили, он поставил у нас «Короля Лира». Когда мы играли «Лира» в Эдинбурге, о Тото все говорили как о вундеркинде. Кстати, и мужа моего за роль Лира тогда назвали актером магнетического драматизма...

– Какой вы считаете себя?

– Я самая обыкновенная актриса. Не способная жить без сцены. И без Сухуми. Я хочу на мою улицу, в мою школу, которую взорвали. Я хочу в мой Сухумский театр, которого нет. Постоянно мечтаю о море. Засыпаю и вижу мое море. И не хочу никакого другого. Мне бы только ногу поставить... в то море, где был собачий пляж, недалеко от театра.



Актерский мир тесен: Гуранда Габуня со Светланой Крюковой