Добрая улыбка артиста

70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГУРГЕНА ГАБРИЭЛЯНА

Общение с ним всегда приносило радость зрителям, знавшим его по образам, созданным в театре и кино, актерам, режиссерам, операторам, которым привелось с ним работать, студентам и коллегам по Ереванскому театрально-художественному институту, доцентом которого он был.

Может, секрет заключался в характере актерского амплуа? Ведь наиболее значительные роли репертуара народного артиста республики Гургена Борисовича Габриэляна принадлежат преимущественно жанру комедии.

А может, притягивали его неизменная доброжелательность и оптимизм, выплескивавшиеся в отношениях с друзьями, коллегами, зачастую даже с малознакомыми людьми, та самоотдача, с которой относился он к своему делу. Ведь не случайно при всех обстоятельствах оставался он одинаково нужным, ценимым во всех (столь непохожих) коллективах, в которых работал.

Да, он считался комиком. Но не ирония или сарказм, а какая-то детская незащищенность, затаенная боль угадывались в глубине его больших, удивительно больших и красивых черных глаз. И, словно боясь, что кто-либо заметит, разгадает эту печаль, он ослеплял собеседников широкой улыбкой, и сыпались одна за другой неиссякаемые шутки, остроты, такие же безобидные и добрые, как его улыбка.

Родился и рос он в Нагорном Карабахе, в семье, не знающей достатка, и с первых же дней сознательной жизни привык заботиться о себе и своих ближних. Тяга к образованию была в нем велика и, став взрослее, он мог податься в Тбилиси либо в Баку — города, где до революции сосредоточивалась армянская общественная жизнь.

Тбилиси стал его второй родиной — именно здесь определилась его неодолимая тяга к искусству, здесь родился он как актер: будучи гимназистом, участвовал в спектаклях театральной труппы, потом поступил в драматическую студию при Тбилисском «Айартуне» — Доме армянского искусства. Для экзамена по мастерству актера подготовил он отрывок из трагедии. Однако приемная комиссия, в составе которой были и такие крупные мастера сценического искусства, как А. С. Бурджалов, С. Г. Капанакян, определили в нем дарование комика.

В 1924 г. Аркадий Сергеевич Бурджалов был приглашен на работу в Ереван. В числе лучших его учеников приехал в театр им. Сундукяна и Гурген Габриэлян.

Свыше тридцати лет проработал Гурген Борисович в этом театре, сыграл сотни ролей из произведений классической и современной армянской, русской, зарубежной драматургии.

Неутомимый, наделенный богатой творческой фантазией, Габриэлян пробовал свои силы и в режиссуре, занимался переводческой деятельностью, много снимался в кино. Он обладал удивительным умением даже самую небольшую, казалось бы — незначительную экранную роль сыграть с таким мастерством, что она горячо волновала, запоминалась надолго. В фильме «Зангезур», по праву занявшем достойное место в классике армянской кинематографии, снимались в главных ролях такие признанные и крупные артисты, как Асмик Акопян, Рачья Нерсесян. Давид Малян. Гургену Габриэляну была поручена эпизодическая роль молодого большевика Армена. Однако образ, созданный им, воспринимался зрителем как один из основных, центральных — без патетики и ложного пафоса, очень тонко и человечно сумел передать он природу героизма, и подвиг Армена восхищал зрителя, а гибель его болью сдавливала сердце.

Превосходная короткометражная кинолента режиссера М. Акопяна «Золотой теленок» стала в кино лебединой песней Гургена Габриэляна.

Один из авторов сценария этого фильма, Р. Ерицян, был студентом Гургена Борисовича. Сегодня работают в театре, кино, на телестудии многие воспитанники Габриэляна. Рассказывая о том, как удивлял он их своей неуемной энергией, увлеченностью, они неизменно вспоминают, что упрекая их за медлительность или равнодушие, он нередко говорил: «Я самый юный комсомолец среди вас!».

Да, если юность измеряется не прожитыми годами, а вдохновенностью, живущей в душе человека, неистощимым запасом его энергии, щедрости, доброты, — он всегда будет молодым.

Таким и запомнился Гурген Борисович всем, кто знал, кто видел его.

Даже будучи уже тяжело больным, он не прекращал работы, снимался в фильме «Из-за чести».

«Смех — это мужество слез» — слова, как нельзя лучше характеризующие незабываемую улыбку Габриэляна и, может, объясняющие, почему так грустны были прекрасные глаза артиста.

ЛУИЗА САМВЕЛЯН.

25 ДЕК 1972
г. Ереван