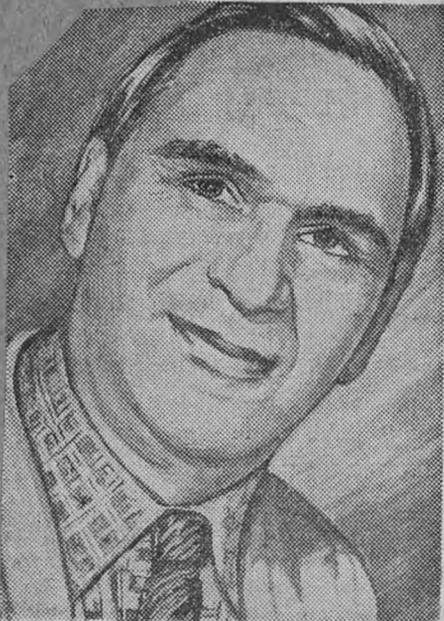


Программы центрального телевидения,
1963, № 20, 16 мая



КИНОДРАМАТУРГ

Е. Габрилович

Литературное творчество Евгения Иосифовича Габриловича началось гораздо раньше его первых шагов в кинематографии. В середине тридцатых годов, когда на экранах появился его первый фильм «Последняя ночь», он как писатель был уже признан. Габрилович пришел в киноискусство, имея за плечами большой и сложный литературный опыт.

Черты литературного творчества Е. Габриловича были заложены еще в двадцатые годы. В эти годы он находил не только своих героев, но и самого себя как писателя и будущего киносценариста. В эти годы приходит к Габриловичу особая зоркость к происходящим в стране великим преобразованиям, здесь он учится умению просто и вдохновенно рассказывать об исторических событиях и людях, строящих новое общество.

Остров чувство времени прозаик Габрилович принес с собой в кинематограф. Он начал с исторической темы в «Последней ночи» и вновь вернулся к ней в своих работах — в «Коммунисте» и в «Последней осени». Но историзм свойствен не только этим сценариям киносценариста. Он оставляет его целью и тогда, когда он рассказывает нам лирическую повесть о девашке из приморского почтового отделения в фильме «Машенька» или о различных судьбах обитателей мебелированных комнат в кинокартине «Мечта».

В сценариях Е. Габриловича явно видно стремление к такому анализу, при котором общие исторические и социальные закономерности обнаруживаются в индивидуальных проявлениях героев, которые выступают перед нами не как олицетворение какого-то задуманного персонажа, а как конкретные, связанные с

жизнью люди. Таково одно из существеннейших для творчества киносценариста эстетических требований.

Киносценарии Е. Габриловича воспытают в зрителе душевную тонкость, учат анализировать и более глубоко понимать сложнейший замысел произведения. Вспомните кадры из фильма «Коммунист». В них Е. Габрилович не приукрашивает труднейшие дни юности нашего государства, быт рабочих на строительстве первой советской электростанции. Но с какой силой раскрывает драматург перед нами подвиг людей во имя созидания нового общества, их душевную красоту и целеустремленность!

Перу Е. Габриловича принадлежит ряд киносценариев. Среди них «Убийство на улице Данте» (созданный совместно с М. Роммом), «Жена», по которому Ю. Райзман поставил фильм «Урок жизни», вторая новелла в фильме «Рассказы о Ленине», «Домик в Поронино» (написанный совместно с польским писателем И. Неверли). Вместе с Г. Николаевой Е. Габрилович работал над экранизацией ее романа «Жатва» (фильм «Возвращение Василия Бортникова»), им написан сценарий по книге Э. Войнич «Овод».

В передаче «Кинодраматург Е. Габрилович» 18 мая мы познакомим вас, товарищи телезрители, с творчеством этого замечательного мастера советского киноискусства.