ЭТОТ ГОД отмечен для меня работой над тремя сценариями.

По первому из них — он называется «Время тревог и надежд» — уже начались съемки. Фильм ставит мой соавтор по сценарию режиссер Юлий Райзман. Мы рассматриваем этот фильм как продолжение картины «Коммунист», ведь героем ее будет тоже Губанов — сын героя фильма «Коммунист».

В этом двухсерийном произведении мы стремились дать как бы исследование нашего общества в различных его разрезах. Действие фильма будет проходить в зале заседаний Совета Министров, в рабочем общежитии, в вузе. Нас волновали большие общественные и производственные вопросы, проблемы морали. Мы стремились воссоздать на экране образ коммуниста, который в самых сложных обстоятельствах жизни остается верен этому высокому званию.

«О том, что прошло» — так называется другой сценарий, над которым я недавно завершил работу. Его будет ставить на студии «Ленфильм» молодой режиссер Глеб Панфилов.

Время действия — гражданская война. События этих лет преломлены в фильме через судьбу медицинской сестры, работающей в санитарном поезде. Это некрасивая, неприметная девушка, ее считают «урсдиной». Именно в это тяжелое время постепенно раскрывается в ней поразительный талант художника-живописца. Судьба героини трагична — ее казнят белогвардейцы. Но, пожалуй, главное в этой истории для нас не событийная канва, не сюжет. Мы хотим, чтобы судьба героини стала для зрителей поводом для больших раздумий о месте человека в революции.

И еще один сценарий, который я завершаю в эти дни совместно с режиссером Л. Арнштамом, — «Софья Перовская».

Это не биографический рассказ о жизни Перовской, хотя именно она и Желябов — основные герои будущего фильма. Мы хотим рассказать о надеждах поколения 80-х годов, о сложности вопросов, стоявших перед ним, о нравственной стороне их героизма. Мне кажется, что деятельность народных волеводцев вообще недостаточно освещена в нашей литературе и искусстве. Кино же обращается к этой теме впервые.

"Сов. кино" 8 окт. 1986г.