

Веч. Москва 1977, 28.08

УМНЫЙ И ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

КИНОДРАМАТУРГУ Евгению Иосифовичу Габриловичу завтра исполняется 75 лет.

Они наши старые и добрые друзья — фильмы, созданные по сценариям Габриловича. «Машенька», «Два бойца»... Эти картины согревали нас, вселяли бодрость в трудные военные годы. А дальше — «Мечта», «Человек № 217», «Убийство на улице Данте» и, наконец, «Коммунист» — фильм, в котором Е. Габрилович выступает как зрелый мастер, художник, утверждающий своим творчеством передовые идеи времени.

С именем Габриловича неразрывно связана наша кинематографическая Лениниана: В новелле «Последняя осень» из «Рассказов о Ленине», в картине «Ленин в Польше» образ вождя раскрывается многогранно и впечатляюще.

Как актер скажу: сниматься в фильмах по умным и глубоким сценариям Габриловича — значит как бы проходить жизненный университет, потому что он не только дает актеру контуры образа, но и обогащает творческую фантазию, подсказывает, как этот образ раскрыть. И эта «подсказка» бывает иной раз такой прозорливой, что актер открывает в себе качества, о которых он раньше, возможно, и не подозревал. Говоря об этом, я прежде всего имею в виду моего Ниточкина из фильма Ю. Райзмана и Е. Габриловича «Наш современник».

Три четверти века — серьезный возраст. Но как свеж и ярок сегодня талант сценариста! Последние фильмы, созданные Е. Габриловичем вместе с режиссером Г. Памфиловым, — «В огне брода нет», «Начало» — радуют юношеской взволнованностью и чистотой, новизной замысла и воплощения.

А как много можно сказать о Габриловиче-педагоге! Он воспитал плеяду одаренных кинодраматургов.

Пусть же еще долгие годы радуется и зрителей, и нас, актеров, умный и добрый талант Евгения Габриловича.

Н. ПЛОТНИКОВ,
народный артист СССР.