

«Сов. культура», 1975, 19 дек

Эффективность искусства

Сегодня, когда все мы с волнением и чувством гордости видим грандиозные свершения нашего общества, когда читаем проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», мы становимся лицом к лицу с планами наших будущих дел. Научно-технические, материальные, общественные преобразования неразрывным образом связаны с теми превращениями личности, раскрыть, исследовать которые под силу лишь могучему оружию искусства.

И если мы говорим о том, что одной из главных задач десятой пятилетки является повышение качества нашей продукции, эффективности труда наших людей, то здесь за строками цифр и планов я вижу конкретное обращение к людям, посвятившим свою жизнь искусству, искусству, которое помогает. Должно помогать строить новое общество, ко-

торое создает человека новой, социалистической формации. Ведь раскрыть все богатство человеческой личности, суметь затронуть струны его сердца — это и значит сделать его пребывание в обществе, то есть и его труд, максимально полезным для других.

Но выполнить такую благородную миссию способны только те произведения, в которых есть глубина проникновения через все сложности психологии в мир человека, в которых исследуются все обстоятельства нашей жизни. Только произведения — идет ли речь о литературе, кино, музыке, где есть подлинно художническое проникновение в глубины человеческих переживаний, — способны захватить воображение зрителя, заставить его думать об увиденном. Способны сделать его лучше.

Но, к сожалению, большому сожалению, есть еще немало

произведений, где тонкий анализ человековедения подменяется плоской иллюстративностью, маскирующей подчас за «важностью» темы. Но славная история нашего кинематографа, изобилующая прекрасными примерами, убедительно доказывает нам, что барьер времени преодолевают картины, обладающие непреходящими художественными достоинствами. Те же ленты, чей успех определялся в свое время лишь злободневностью тематики на данном конкретном временном отрезке, остаются в архивах.

Понятия качества, эффективности имеют самое прямое отношение к мастерам культуры. Ведь качество любого произведения искусства определяется в конечном итоге эффектом его воздействия на зрителя, читателя, слушателя.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ.