

Сов. Пресса, 1984, 30 янв

Е. ГАБРИЛОВИЧ,

кинодраматург

— «Мосфильм» сыграл в моей кинематографической деятельности главную роль. Я начал работу на студии в 30-е годы, когда был «мобилизован» как писатель и послан в качестве редактора, который тогда назывался консультантом. Это совпало с началом работы «Мосфильма» на Потылихе.

Я помню время, когда на фабрику сперва добирались от Киевского вокзала на трамвае, а после шли пешком по невымощенной дороге.

В необжитом, огромном и пустом помещении я начал работать как редактор. Мой первый сценарий «Последняя ночь» был поставлен Ю. Райзманом, затем им же сделан по моему сценарию фильм «Машенька».

С М. И. Роммом мы сделали фильмы «Мечта», «Человек № 217», «Убийство на улице Данте», затем снова — с Ю. Я. Райзманом — «Урок жизни», «Коммунист», «Твой современник».

Особенно дорог мне «Мосфильм» потому, что здесь вместе с С. И. Юткевичем осуществлены мои сценарные работы, посвященные великому вождю революции В. И. Ленину. Такие картины, как «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже».

«Мосфильм» для меня родной коллектив, с именем которого связана почти вся моя творческая жизнь. К сожалению, многих друзей, с которыми я начинал, уже нет. С большим вниманием и интересом слежу за успехами творческой молодежи.

Радуюсь удачам моего друга Ю. Райзмана.

Искусство не может стоять на месте, и коллектив «Мосфильма» должен искать новые пути к более широкому и проникновенному изображению жизни, проблем современности. Широта такого изображения не только в масштабах массовок, но в наиболее глубоком исследовании характера советского человека, всех вопросов, волнующих его как общественных, так и личностных.