



НАШИ  
ЮБИЛЯРЫ

# Новатором быть не устал

Завтра исполняется восемьдесят лет народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда кинорежиссеру Сергею Юткевичу. Шестьдесят лет работы в кинематографе — свыше тридцати картин. Многие из них созданы по сценариям Героя Социалистического Труда, заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Габриловича.

**П**ОМНЮ Сергея Юткевича с первого его появления в Москве. Он необычайно рано вступил в искусство — уже в пятнадцать лет был художником-оформителем. В художественно-театральной мастерской оформлял спектакли совместно с Сергеем Эйзенштейном. Даже сейчас на художественных выставках иногда видишь эти оригинальные эскизы. Спектакли, в создании которых Юткевич участвовал, вызывали шумные дискуссии. Так что будущий кинорежиссер с первых своих шагов в искусстве оказался, что называется, на его переднем крае.

После фильма «Кружева», который сейчас выходит «повторным изданием», о нем заговорили как о подающем весьма большие надежды кинематографисте. «Встречный» — фильм о советском рабочем классе — имел прямо-таки грандиозный зрительский успех. После него Сергей Юткевич встал уже в первые ряды советской кинорежиссуры. Но страсть к поиску, к новаторству его не покинула, он ей верен и по сей день.

Наше творческое сближение с Юткевичем произошло во время

работы над фильмом «Рассказы о Ленине». Следующая совместная наша лента — «Ленин в Польше». Мы решили сделать фильм о Владимире Ильиче Ленине, состоящий не из традиционных диалогов, а представляющий собой внутренний монолог Ленина. Эта картина, действие которой относится ко времени первой мировой войны, была очень трудной и для режиссера, и для актеров, но, может быть, отчасти и поэтому Юткевич и работал над нею так увлеченно.

Вместе делали мы и фильм «Ленин в Париже». На экране воссозданы и эпизоды парижской жизни Ленина, и события, случившиеся много раньше или позже, — например, Парижская коммуна или кронштадтский мятеж. Такая режиссерская концепция довольно сложна. И здесь Сергей Юткевич показал себя новатором в настоящем смысле этого слова.

В жизни Юткевич может показаться человеком замкнутым, даже бесстрастным. Но только речь пойдет об искусстве, его не узнать! Взволнованный, увлеченный, он весь так и пышет молодой горячностью, воспламеняется прямо на глазах.



Меня всегда поражает та тонкость, с которой он анализирует искусство, литературу, поэзию, глубина его знаний. Он — из тех режиссеров, кто придает особое значение качеству литературной основы фильма. Да ведь и сам Юткевич — талантливый литератор, он автор многих книг о кино. Пишет не на машинке и стенографисток не приглашает никогда. Только перо и бумага. Да каллиграфический почерк, которым в наше время редко кто может похвастаться.

**Е. ГАБРИЛОВИЧ.**