

«Удивителен, как всегда!»

Сегодня исполняется 80 лет выдающемуся советскому кинорежиссеру, народному артисту СССР Сергею Иосифовичу Юткевичу

Есть люди, пробивающие стену, и люди, всю жизнь подбирающие осколки. Сергей Иосифович Юткевич всегда был из первых.

Я увидел его впервые в Доме печати на Никитском бульваре (сейчас это Центральный Дом журналиста). В начале 20-х годов здесь шли раскаленные схватки, горячие диспуты, шумные лекции и выступления по вопросам искусства и литературы, здесь нередко бывали пламенные аплодисменты и головокружительные провалы.

Это был период, когда ломались старые устои, нащупывались новые художественные принципы. Время искало свое лицо.

Свои опыты на Никитском показывали и многочисленные театральные мастерские.

Одной из них была

«Мастфор» («Мастерская Фореггера»), где Юткевич вместе с Эйзенштейном оформлял спектакли, в которых они смело крушили привычное декоративное оформление сцены, создавая иную, революционную сценографию.

В Доме печати состоялось наше шапочное знакомство, и потом, до переезда Юткевича в Ленинград, я часто слышал о его делах. А ведь это был совсем молодой человек, как показалось мне: вовсе подросток. Вообще сейчас, с высоты лет, поражаешься, насколько юными были тогда те, кто ломал старое, созидал новое.

...Не знаю, что случилось у Фореггера, но вскоре Сергей Юткевич стал режиссером в молодежном агиттеатре «Синяя блуза», где проповедовал отказ от психоло-

гических тонкостей, переживаний, переход к плакату, символу, маске.

Из тех лет у Юткевича тяга к политическому действию, ко всему необычному, эксцентрике, к соединению, казалось бы, несовместимого. Это осталось у него на всю жизнь, распространилось на все его творчество в театре, кино — от первого фильма «Даешь радио!» до картины «Ленин в Париже».

«Ленин в Париже» — третья наша совместная работа, и, несмотря на то, что Юткевич снял картину уже в приближении к нынешнему юбилею, фильм свидетельствует: по-прежнему мастер в поиске.

Становление кино происходило на его глазах и не без его участия. Юткевич очень много сделал для развития советского и, смею сказать, мирово-

го кинематографа. В его кабинете — библиотека редчайших книг по искусству, и недаром он главный редактор кинословаря. Это — человек огромнейших знаний об искусстве вообще и о кино, в частности, человек феноменальной памяти.

В последние годы, как и всегда, как и раньше, он пишет книги по искусствоведению. И, кроме того, поставил замечательный спектакль в Московском камерном музыкальном театре по «Балаганчику» и «Прекрасной даме» А. Блока.

Думаю, что он еще порадует нас и новыми прекрасными фильмами, которые будут отличаться от всего, что он сделал до сих пор, от всего, что делают другие.

Несмотря на то, что ему сегодня восемьдесят лет.

Или потому, что восьмидесять.

Е. ГАБРИЛОВИЧ,
Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР.