

— 1 пр., 19.35.

— О чем кино? — услышал сценарист разговор двух офицеров. — Комедия?

— Жизнь! — ответил тот, который уже видел «Машеньку».

Эту картину о девушке предвоенного поколения смотрели те, кто воевал. Картина не устарела, она говорит

«МАШЕНЬКА»

как раз о строе чувств, который мы защищали.

Е. Н. Габрилович, а вместе с ним весь советский кинематограф, пристально всматривался в историю, в крутые переломы жизни общества, но исследовал их через внутренний мир человека, через его любовь, доб-

роту, нежность. Зрители высоко ценят фильмы Ю. Райзмана «Коммунист» и «Твой современник», Лениниану С. Юткевича, «В огне брода нет» и «Начало» Г. Панфилова, замечательный фильм М. Ромма «Мечта». А ведь самым первым человеком, увидевшим в своем воображении и эти, и многие другие фильмы, был сценарист Евгений Габрилович.