

Трагедия - 1989 - 28 с. 6

Объяснение самому себе

К 90-летию
со дня рождения
Е. Габриловича

Книга называется «Свой, но не вовсе». Она готовится к печати в редакционно-издательском отделе Всесоюзного творческого объединения «Киноцентр». Ее автор — 90-летний патриарх советского кино, широко известный киносценарист Евгений Габрилович. Его жизнь, как многотомный роман, охватывает почти весь двадцатый век (Габрилович родился в предпоследнем году XIX столетия).

По фильмам, созданным на основе его сценариев, можно прочитать историю нашего современника от первых лет революции до ныне бегущих дней, предвестие которых писатель пытался уловить в характерах своих героев, в их непростых судьбах. Его всегда интересовал тот реальный, непридуманный человек, которого он встречал, хорошо знал, любил. Но не всегда он имел возможность сказать всю правду о нем. Как это было мучительно, он не раз вспоминает в своих мемуарах, статьях. И все же в фильмах, которые создавали вместе с ним Ю. Райзман, М. Ромм, С. Юткевич, Г. Панифилов, И. Авербах и другие мастера, он сумел рассказать о многом важном для понимания нашего времени.

Немало из того, что он увидел, пережил, написал, сегодня, с позиций обогащенного исторического, нравственного, художественного опыта, требует критического осмысления, бесстрашного анализа, углубления в собственную душу. Седой мэтр с не утраченной энергией и решительностью оглядывается на свой путь, стремится объяснить его самому себе и другим.

Вспоминая сегодня время, когда требовалось рассматривать весь мир только в двух цветах и делить окружающих людей лишь на «своих» и «чужих», Габрилович называет свою книгу полемически — «Свой, но не вовсе». Однако для миллионов кинозрителей и читателей автор сценариев фильмов о Ленине, картин «Машенька», «Коммунист», «Твой современник», «Странная женщина» и еще многих и многих был и остается безоговорочно своим.

Георгий КАПРАЛОВ.