

мастер

Каждый день — за письменным столом

*Сегодня Евгению Габриловичу
исполняется 90 лет*

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР Евгений Иосифович Габрилович хорошо знаком зрителям по фильмам «Машенька», «Коммунист», «Два бойца», «Убийство на улице Данте», «В огне брода нет», «Ленин в Париже» и другим, автором сценариев которых он является.

В канун юбилея мы связались с Евгением Иосифовичем по телефону и взяли небольшое интервью.

— Евгений Иосифович, вы, можно сказать, ровесник века, и отразили в своем творчестве все его сложные этапы. Как чувствуете вы себя в канун завершающего десятилетия нашего трехвекового столетия?

— Человек, которого деликатно называют ровесником века, чтобы не акцентировать внимания на его возрасте, должен чувствовать себя необычайно слабым, дряхлым, немощным. У меня, к удивлению и счастью, этого чувства нет. Я продолжаю работать и тружусь за письменным столом каж-

дый день в определенные часы.

— Зрители, полюбившие ваши фильмы, ждут от вас новых сценариев.

— Сценарии я сейчас не пишу. Чтобы написать хороший сценарий, надо быть в гуще жизни, ощущать ее во всех мелочах, в движении. Да и атмосфера для такого огромного труда должна быть иная, чем у довольно пожилого и больного человека.

— Очевидно, вы вновь обратились к художественной прозе, которая занимает значительное место в вашем творчестве?

— Да, я пишу книгу, жанр которой определить трудно. Это, по сути, итог всего, что я видел и пережил. А мне ведь довелось быть участником и свидетелем очень многих исторических событий. Это и гражданская, и Великая Отечественная войны, и пятилетки, которые я, как журналист, знал не понаслышке, и годы «оттепели»... Конечно, изложить все в одном произведении невозможно. Это будут отдельные штрихи, из которых можно сложить картину нашего столетия.



— И все же, хотелось бы вам осуществить в кино что-то из того, что вы не успели?

— Кинематограф сейчас в долгу у перестройки. И главное в перестройке — человек, который должен многое переоценить и в себе, и в окружающей действительности. К моему изумлению, когда появилась возможность работать в полную силу, большинство кинематографистов бросились в самобичевание, обличение пороков. Но я, как профессор ВГИКа, хорошо знаю творческую молодежь и, в отличие от многих, верю в ее потенциал, в ее возможности. Она и осуществит то, чего не успел я.

— Поздравляем вас, Евгений Иосифович, с юбилеем и желаем здоровья и творческого долголетия!

Беседу вел
Л. ФОМИНА.