

Кино и век XX. Нерасторжимое и прекрасное единство. Искусство, появившееся, чтобы рассказать о новом этапе цивилизации, о сумасшедшем, все убыстряющемся темпе жизни, о крутых изломах истории, о судьбах людей в кругу невиданных событий. Немного найдется сегодня людей, для которых история искусства экрана — их собственная судьба. Они есть и среди наших соотечественников. Советское кино шло своим путем, и те, кто создавал его — снимал ли фильмы, играл в них, писал для них сценарии, были людьми, от которых ждали откровения, помощи, жизненных установок. Они очень хотели говорить правду, потрясающую и очищающую души, а от них чаще всего требовали сказок, жизнеподобных легенд. Но находились художники, ими и велик советский кинематограф, которые всегда, во все времена рассказывали правдиво и талантливо о своей эпохе.

«Оценивая работу моего поколения. — говорит крупнейший советский киносценарист и писатель Евгений ГАБРИЛОВИЧ в передаче, посвященной его творчеству, — надо всегда помнить о том, что все-таки это поколение говорило если не вполголоса, то в три четверти голоса, и очень редко, в исключительных случаях, благодаря поразительной, иногда подвижнической жизни и работе некоторых деятелей кинематографа оно говорило в полный голос».

Евгений Габрилович прожил долгую жизнь. Судьба даровала ему счастье быть одним из тех, кто «делал» кино, создавая его историю, его облик на протяжении более полувека. Что вспоминается старейшине киноцеха из далекого и недавнего прошлого?

В этой передаче он расскажет нам о собственной биографии, о том, что видел, наблюдал. Картины, поставленные по сценариям Евгения Габри-



Е. ГАБРИЛОВИЧ — ПИСАТЕЛЬ ЭКРАНА

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ.
2 ПРОГРАММА, 18.50;
Д-4 — 20.30; Д-3 — 17.35;
Д-2 — 16.35; Д-1 — 14.35

ловича — зрелого кинодраматурга, объясняют его отношение к людям, делавшим революцию, строившим и утверждавшим новую модель человеческого общества.

История его фильмов неотделима от имен многих прекрасных режиссеров и актеров. Габрилович вспоминает свою работу с Юлием Райзманом, благодаря дружбе с которым он ушел из журналистики, где начинал, в новую профессию — писатель экрана. Рассказывает о работе с Сергеем Юткевичем над фильмами о В. И. Ленине, о встрече и сотрудничестве с М. Роммом.

На телеэкране пройдут кадры из фильмов: «Последняя ночь», «Машенька», «Урок жизни», «Коммунист», «Твой современник», «Мечта», «Ленин в Польше», «В огне брода нет», «Поздние свидания», «Объяснения в любви», «Монолог».

Эти ленты, ставшие страни-

цами истории кино, по-своему этапны для их автора. В них — его борьба, его убеждения, его находки, его вера, словом, куски большой и интереснейшей жизни. Телевидение покажет передачу «Евгений Габрилович. Писатель экрана» в день, когда отмечается 90-летие замечательного мастера.

«Мне множество лет. Порой просыпаюсь в холодном поту. Неужто столько? Невероятно! Еще вовсе недавно я был быстрым, черненьким, молодым. Непостижимо! Ведь столько еще сюжетов людей, проблем просится на бумагу...» — говорит Габрилович в конце своего телерассказа. Творческим долголетием этого человека восхищаемся и мы, желая Евгению Иосифовичу здоровья и бодрости.

Автор передачи — А. Габрилович, текст читает Р. Нахапетов, режиссер — В. Лещинский.

Габ. и показ, Москва, - 1989, - серия (н39), - С. 4.