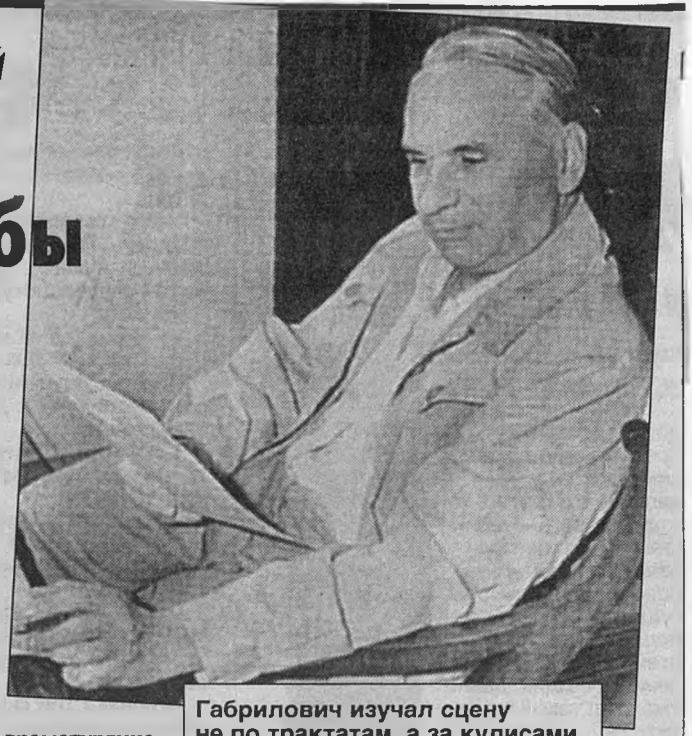
Комс. правда. – 1999. – 29 сент. – с. 15

ЮБИЛЕЙ

Евгению Габриловичу сегодня исполнилось бы СТО ЛЕТ

К сожалению, вспомнил о юбилеи замечательного сценариста только канал «Культура»



Габрилович изучал сцену не по трактатам, а за кулисами.

Классиков определяет время, и время распорядилось, чтобы Габрилович стал классиком.

По большому счету, определяется попадание в эту обойму тремя факторами - заметным творчеством, долгой жизнью и общением накоротке с другими классиками. И то, и другое, и третье у Евгения Иосифовича наличествовало.

Отговорил его идти в артисты не кто-нибудь, а сам Станиславский:

- Не надо, мальчик! Лучше давайте вместе сбежим отсюда.

Последующий скандал с отцом довершил профориентацию.

Когда-то ему казалось, что пять лет в театре Мейерхольда - обычный эпизод в биографии. Оказалось - веха.

«Я изучал сцену не по трактатам, а за кулисами, в их гомоне, суете, восторгах и катастрофах, работая то помрежем, то осветителем, то помощником бутафора, то помощником пиротехника», - писал об этом сам Габрилович.

«Бывало, что я по просьбе друзей-актеров дописывал и переделывал кое-что в роли». Как ни странно, это был первый драматургический опыт знаменитого сценариста.

Родился он в Воронеже, в семье аптекаря, учился в московской гимназии, во время революции стал писать заметки в газеты. Про Керенского. Самое забавное, что руководители государства и впредь не давали ему покоя - Евгений Габрилович был любим властями как автор сценариев фильмов о Ленине. Он так серьезно писал об этом в своих воспоминаниях!

«Разве же измельчим мы образ нашего Ильича, если покажем все эти сложности, все эти жизненные сплетения, всю эту разноречивую гамму чувств, то есть не олеографию, а действительную жизнь борца, полную не благостности, а драматизма?»

Зрители же любили его за «Машеньку», снятую в 1942 году Юлием Райзманом. Несколько сценариев он написал для Михаила Ромма.

Мало кто помнит, что свою мадам Скороход Фаина Раневская сыграла именно в фильме «Мечта», именно по сценарию Габриловича. Что «Убийство на улице Данте» написал тоже он. Что «Коммунист» с Евгением Урбанским также его произведение.

К сожалению, вспомнил о столетнем юбилее Евгения Габриловича только канал «Культура». Со вторника он показывает ретроспективу фильмов по его сценариям. Сегодня как раз «Убийство на улице Данте» с молодым и очень красивым Михаилом Казаковым.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.