

**ТВ: взгляд**

**в прошлое**

*Вел. Москва. — 1992. — 11 нояб.*

# ВСЕ, КАК В ЖИЗНИ

**Д** ВУХСЕРИЙНЫЙ документально-публицистический фильм «Дворы нашего детства», поставленный режиссером Алексеем Габриловичем (его показали по первому каналу «Останкино» в субботу и воскресенье), продолжает то, что он уже делал раньше: это воспоминания о прошлом, увиденные глазами современников (зрители, я думаю, еще не забыли такой щемяще-трогательный фильм Габриловича, как «Футбол нашего детства»).

И вот теперь новый фильм-воспоминание — о первых послевоенных годах со всеми приметами того времени (необычайно впечатляющие кадры), а рассказывают обо всем этом уже не очень молодые люди. Когда-то они жили рядом, учились в одной школе. Сегодня, сорок лет спустя, они собрались вместе, чтобы вспомнить те далекие годы. Некоторых из них зрители, наверное, знают, ну, например, таких известных актеров, как В. Гафт, А. Дуров. Другие «действующие лица» этого фильма (Л. Козлов, Ж. Нечаев, Г. Осьминин, С. Авдеенко, Н. Молчанова) тоже, как говорится, «вышли в люди»: у всех разные профессии, у всех достойное место в жизни.

Но поразительно вот что: все сказки (не только профессиональные актеры) ведут себя перед съемочной камерой, с удивительной непосредственностью, пожалуй, так, что не всякий актер смог бы «сыграть» лучше.

Люди старшего поколения, по крайней мере, те, кто помнит первые послевоенные годы, вероятно, многое узнают в этой картине, многое почувствуют, многое пропустят через себя. Все — правда, все, как в жизни. Вспомнят и искалеченных фронтовиков, и неустроенный, страшный быт, а может быть, вспомнят и первомайские праздники (не смотря ни на что, они были, эти праздники). Как бы мы сейчас ни относились к прошлому — оно было, оно прошло через нашу жизнь. И когда мы видим радостные лица малышей, которых несут на плечах их отцы (тогда тоже молодые), когда проходят они мимо мавзолея и стоящих там тогдашних правителей и Сталина, как бы «дирижирующего» руками происходящим на Красной площади (сейчас это выглядит довольно комично), — какие бы чувства это теперь ни вызывало, вычеркнуть из истории нашей страны это уже невозможно.

Любопытно, как нынешние люди вспоминают быт тех лет. Кто-то ностальгически описывает тогдашние коммуналки (ведь дружили, помогали друг другу, двор — одна семья). Правда, прозвучало и другое мнение, с которым трудно не согласиться: вспоминают с нежностью не коммуналки, а свою молодость.

Я не знаю, согласятся со мной телезрители, которым удалось посмотреть эту картину, но мне она показалась гораздо интереснее иных игровых, художественных фильмов с круто закрученным сюжетом.

В начале передачи сам Габрилович рассказывает о себе, о своей работе в кино, о тех, с кем делал свои картины. «Кусочки, что я пытался вспомнить, — это, как озарение». И это действительно так.

Наконец, нужно еще раз назвать авторов «Дворов нашего детства». Это сценаристы С. Случевский и А. Габрилович, это режиссер А. Габрилович.

Вот теперь можно поставить точку.

**И. ЧЕРЕЙСКИЙ.**