

Г Р А Н И Т А Л А Н Т А



этим приехал в Томский драматический театр.

С тех пор не один десяток ролей сыграл на томской сцене артист, но радость первого знакомства не забывается.

Дед Шукарь и следом — важный, сановитый Юсов в пьесе Островского «Доходное место». Аркадий Аркадьевич блеснул перед томичами новой гранью своего таланта. Сколько снисходительности и барственой небрежности у Юсова в сцене с Кукушкиной и как он насторожен, испуган до пота, «вползая» в кабинет своего «шефа» Вышневецкого!

Богатство профессиональной палитры Аркина зрители могли наблюдать в каждой новой работе артиста. Вспомним залутовавшегося в противоречиях бесхитростного солдата Николаева в «Любови Яровой» Тренева, а рядом — беспринципного карьериста придворного Лестера в «Марии Стюарт» Шиллера.

И сразу за Лестером — остро-комедийный, даже водевильный образ лифтера Акима Акимовича в комедии Дыховичного и Слободского «Факир на час». С какой легкостью Аркин — Аким поет куплеты, танцует и в этом же веселом, разразительном ключе ведет всю роль.

Вслед за «Факиром» в театре идет инсценировка романа Кочетова «Братья Ершовы», где Аркадию Аркадьевичу поручается роль Платона

Ершова. Старый мастер, мудрый, сдержанный, хранитель рабочей чести, Платон Ершов ведет сцену «суда» над одним из братьев, изменившим ершовским принципам. Какие верные краски находит артист в этой роли! Нет и следа навязчивой риторики, почительства. Перед нами старый рабочий, живой представитель лучшей части рабочего класса.

Не такие ли умудренные большим жизненным опытом, внешне суровые, но глубоко человечные рабочие послали семнадцатилетнего парнишку Аркашу Аркина, вчерашнего «фабзайца», на учебу в Харьковский музыкально-драматический институт. Было это в тридцатых годах. После окончания института — хорошая жизненная школа — служба в Советской Армии. Затем — два года на профессиональной сцене. Когда началась война, Аркин идет во фронтовую театр. Сейчас и представить трудно, в каких условиях работали артисты.

Когда начиналась бомбардировка, артисты в гриме и костюмах укрывались в бомбоубежище. Здесь произошел однажды с Аркадием Аркадьевичем трагикомический случай, который мог кончиться очень печально. Играл он в спектакле «Продолжение следует» Бруштейна роль фашиствующего молодчика Амелябаха. В разгар спектакля начался налет вражеской авиации на район, где был расположен театр. Спектакль прервался, и все бросились в ближайшее бомбоубежище. Здесь было темно. Аркин оказался среди незнакомых людей. Кто-то, засветив электрический фонарик, увидел фашистскую свастику в петлице Аркина. Надо представить себе атмосферу прифронтовой полосы — во время налета, чтобы понять, как реагировали соседи Аркина на его эмблему. Они не слушали никаких объяснений, под-

няли тревогу, «задержав» подозрительного, и только вмешательство товарищей, которые оказались на другом конце бомбоубежища, помогло Аркину «освободиться».

В трудные годы, в тяжелых условиях мужал, наливался силой талант артиста.

На томскую сцену Аркадий Аркадьевич пришел в расцвете творческой зрелости. Глубокое знание жизни, вдумчивый, серьезный подход к любой роли, трудолюбие, помноженные на дарование, поставили его сразу в творческое ядро коллектива.

Запомнился Аркин в спектакле режиссера Колтынюка «Вечное перо». И спектакль в целом у театра получился глубже, лучше пьесы Штока, и работа артиста Аркина в главной роли журналиста Кленова была полнокровной, волнующей. Тему о большевистской принципиальности артист сумел поднять до большого накала. Начинаешь понимать, что тема честности, принципиальности — наиболее любимая артистом, наиболее близкая и дорогая ему, и невольно проникаешься уважением к личности самого художника, так глубоко и верно отвечающего своей работой нашим зрительским мыслям.

Каждая новая работа — новая радостная встреча с уже любимым артистом. Вот Аркин играет сатирическую роль председателя колхоза, стаятеля и жулика, вступающего в конфликт с родным сыном — это Лапшин в пьесе Розова «В поисках радости». И здесь артист находит свой, индивидуальный путь к решению образа.

В «Острове Афродиты» Парниса он играет роль Кидса, английского офицера, служившего буржуазному обществу, к которому он принадлежит и сам. В условиях колониальной

службы Кидс убеждается в лживости своих идеалов. И у него хватило моральных сил поставить крест на своей служебной карьере, порвать с любимой девушкой и, рискуя жизнью, идти под суд военного трибунала. Отлично Аркину удавалось в этой роли донести до зрителя мучительные раздумья своего героя. Мы как бы «видели» этот процесс морального прозрения человека.

Затем спектакль «Соседи по квартире» Гераскиной. Аркин играет лирическую, комедийную роль увлеченного своей профессией скрипача. Его герой живет в мире звуков, он как бы парит над бытом, неприятностями жизни.

Главного героя играет Аркин в яркой украинской комедии Квитко, насыщенной сочным народным юмором — «Шельменко-денщик». От лирической сцены объяснения с Мотрей до ярко-буффонадной ночной сцены одурачивания Шпака Аркину удается оставаться в пределах сценической правды. Зрители очень любили этот жизнерадостный спектакль.

А вот пьеса М. Горького «На дне». Аркин играет актера. Роль глубоко психологическая, с богатой внутренней жизнью, со своей сокровенной мечтой. Хорошо играл Аркин эту роль и отлично проводил сцену всплеска, буча против «дна».

...В семью летчика Анохина приезжает старый друг — доктор Колесников. Веселый шутник, выдумщик, встречающийся со старыми товарищами, он охотно вступает в задуманную ими игру. Таким входит Аркин в спектакль «Время любить» Бориса Ласкина. И в этой веселой, как будто легкомысленной комедии артист убеждает нас постепенно, что доктор Колесников — большой, цельный и

глубоко принципиальный человек. И легкая комедия становится рассказом о настоящей мужской дружбе, дружбе, не терпящей компромиссов.

Об Аркине — в репертуаре, с которым томичи выступали в Кремлевском театре, писалось достаточно. Обаятелен журналист Панин в «Русских людях» Симонова, самоотверженно отдающий себя Родине в тяжелую годину фашистского нашествия. Артист удачно создает образ этого скромного и глубоко штатского человека, а в сцене боя делает нас свидетелями рождения командира. Командира, берущего на себя решение труднейшей боевой задачи.

И, наконец, профессор Великанов в спектакле «Соль земли». И в Томске, и на московских гастролях спектакль «Соль земли» имел успех. Это был успех артистов в союзе с режиссером, и немалая доля его принадлежит артисту Аркину в роли профессора Великанова. Вероятно, из всех московских отзывов о томском театре наиболее точен такой: «Томский театр — интеллигентный театр». Несомненно, что основное ядро коллектива нашего театра состоит из артистов, владеющих чувством стиля, умеющих отразить своеобразие творчества каждого драматурга. И в их числе — Аркадий Аркадьевич Аркин.

Напряженная творческая работа не мешает артисту участвовать в общественной жизни театра и города. Он — постоянный член жюри смотров художественной самодеятельности. В театре — бессменный член художественного совета.

Создается группа партийно-государственного контроля, и товарищи избирают в нее Аркадия Аркадьевича. Его жизненный опыт, энергия, принципиальность нужны везде.

Уважение товарищей по работе, благодарность и любовь зрителей — есть ли лучшая награда артисту за его нелегкий труд!

С. КАТУНСКИЙ.