



**... В ПЕРВЫЕ** на сцене Аркадия Аркадьевича я увидел в роли грузинского колхозника Агабо Богверадзе в спектакле «Пока арба не перевернулась» по пьесе О. Моселиани. Проживший нелегкую жизнь на земле отцов, среди любимых гор и виноградников, старый Агабо страстно мечтает, чтобы дети его, покинувшие отчий дом, вернулись на родную землю. В этом источник его тревог и волнений, надежд и разочарований. С каким неистребимым азартом, порой по-мальчишески озорничая, порой поднимаясь до грани трагедии, играл Аркадий Аркадьевич эту роль! На какие только уловки и ухищрения не пускался его Агабо, чтобы дети его, наконец, уразумели: истинное их место здесь, на родной земле, которая дала им жизнь, вскормила и вспоила.

В то время свежо было впечатление от замечательной работы Серго Закариадзе в фильме «Отец солдата». В искусстве всякие сравнения не правомерны, но Агабо Аркина, даже на фоне могучей фигуры Закариадзе, что называется, убеждал. Лишь после спектакля, увидев Аркадия Аркадьевича без грима, в «цивильном» костюме, я подумал о том, что Закариадзе жил и творил в Грузии, видел свой народ изнутри, знал его корни. А сколько же труда пришлось вложить в образ Агабо томскому актеру, чтобы воплотить на сцене национальный характер такого масштаба. Помнится, тогда я поблагодарил Аркадия Аркадьевича и, с присущей молодости категоричностью, пустился в рассуждение о достоинствах и недостатках спектакля, но, перехватив его внимательный взгляд, осекся. В ответ он дружелюбно улыбнулся и попросил откровенно высказать все, что думаю...

С тех пор прошло десять лет. Мы почти ежедневно встречаемся в театре, вместе репетируем, играем в одних спектаклях, сражаемся в шахматы, рассказываем друг другу актерские байки. Думаю, простит мне Аркадий Аркадьевич, если я публично признаюсь, что мне очень импонируют его слегка ироничный ум, его юмор, корректность и доброжелательность по отношению ко всем без исключения, и то, может быть, самое главное качество, которое привлекает к нему людей...

...В спектакле по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» Аркадий Аркадьевич играет роль председателя приемной комиссии Юрия Николаевича Девятова, человека сдержанного, но первый взгляд, даже «сухого». Только в экстремальных условиях пьесы выявляется, что за внешней суховатостью Девятова кроется огромный общественный

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕЩЕ ОДНА НАГРАДА...

темперамент человека, беспредельно честно относящегося к окружающей действительности и потому не способного на компромиссы — мне, я тебе. Нет нужды пересказывать здесь содержание пьесы «Мы, нижеподписавшиеся» — многие томики и жители области видели этот спектакль. О Юрии Николаевиче Девятове я упомянул в той лишь связи, что, как мне кажется, именно в этой роли, как ни в какой другой, личные качества актера совпадают с характером его персонажа. Судя по поступкам видного работника облсполкома Девятова, жизнь его протекает не гладко. Не безоблачно она сложилась и у актера Аркина.

Тридцатые годы... Пятнадцатилетним подростком Аркаша поступает учеником слесаря на Харьковский электромеханический завод. То было время всеобщего энтузиазма, время первых крупных новостроек и поголовного увлечения авиацией и спортом, поэзией и театром. Аркин выбрал театр. Он становится постоянным участником всех спектаклей заводского театра рабочей молодежи. А через два года одаренного юношу по решению завкома направляют на учебу в театральный институт. В те годы Харьков был одним из виднейших культурных центров не только Украины, но и всей страны. Здесь были собраны лучшие театральные силы республики. Среди учителей Аркадия Аркина был выдающийся деятель украинского театра И. Марьяненко.

В 1937 году Аркин заканчивает институт и получает направление в Киевский театр Красной Армии. Здесь он сыграл свою первую крупную роль — Федора Таланова в «Нашествии» Л. Лео-

нова, с этим коллективом выступал перед бойцами на фронтах в годы войны. А война застала театр на границе, под Львовом, во время гастрольной поездки по воинским частям округа. Аркадий Аркадьевич рассказывает, как после спектакля «Парень из нашего города» по К. Симонову в частях возникали стихийные митинги, после которых солдаты уходили прямо в бой. Вскоре театр был придан войскам Юго-Западного, а затем Сталинградского фронтов. Опровергая знаменитое: «Когда говорят пушки — музы молчат», играли под бомбежками на полях и в открытых кузовах поставленных рядом грузовиков, делили с солдатами все тяготы военной поры.

После войны — работа в Днепропетровске и Харькове, Черновцах и Севастополе. С Севастополем связана одна из самых ярких страниц творческой биографии Аркадия Аркина. Здесь он сыграл роль лейтенанта Шмидта, пламенного революционера, одного из удивительнейших людей отечественной истории. В рецензии на спектакль «Шторм на Черном море» Д. Суптеля севастопольская газета «Флаг Родины» писала:

«Удачей театра является образ лейтенанта Шмидта, созданный артистом А. Аркиным. С первой минуты, когда Шмидт появляется на сцене и произносит речь на похоронах жертв революции, и до конца спектакля он находится в центре внимания зрителей. Артист А. Аркин хорошо изучил биографию своего героя, глубоко вник в сущность характера образа и потому так правдиво передает все оттенки душевных переживаний Шмидта — и смелость, и решительность, и минутную слабость, сомнения».

Шли годы. Приходил опыт, крепло мастерство. В 1956 г. Аркадий Аркин вместе с женой актрисой Евгенией Ивановой Сердюковой был приглашен на работу в Томский драматический театр. И коренные южане стали сибиряками. В Томске они вырастили дочь, воспитывают внуку.

Дебютировал на томской сцене Аркадий Аркадьевич в роли деда Щукаря. По свидетельству томских театралов, признание и любовь зрителей пришли к нему сразу и надолго. Он стал одним из ведущих актеров театра. За прошедшие годы им сыграно множество ролей. Сам Аркадий Аркадьевич тяготеет к советской классике, на которой были воспитаны актеры его поколения, но томские зрители с удовольствием вспоминают с ним блеском играл он Лестера в шиллеровской «Мэри Стюарт», Майора в комедии классика польской литературы А. Фредро «Дамы и гусары», сменилисто, плутоватого Шельменко-денщика из комедии Г. Квнтно добродушного Акима из «Власти тьмы» Л. Толстого. В творческой биографии артиста очень разные персонажи: мудрый «ранитель забочей чести» Платон Епшов из романа В. Кочетова «Братья Ершовы», стяжатель Лапшин из пьесы В. Розова «В поисках радости», профессор Велиманов из инсценировки романа Г. Маркова «Соль земли» и многие другие, среди которых сам Аркадий Аркадьевич выделяет роль журналиста Кленова из пьесы «Вечное перо» И. Штока. Плототипом Кленова был замечательный советский публицист Михаил Кольцов.

**КОМЕДИЯ**, драма, трагедия, музыкальный водевиль... Разнообразие жанров и широта репертуара. Когда видишь Аркадия Аркина на сцене, то кажется, что все дается ему легко, идет от импровизации. На самом деле это не так. Работает он скрупулезно, дотошно вникая в мельчайшие подробности роли и пьесы, порой конфликтуя с партнерами и режиссурой. Но зла не помнит, ибо за всем этим — заинтересованность в общем деле, любовь к своей работе, а следовательно, уважение и к коллегам, и к зрителям.

В последнее время Аркадием Аркадьевичем сыграно несколько ролей, в той или иной мере определяющих лицо театра. К ним можно отнести добрейшего, но слабавольного Якова в «Последних» М. Горького, небольшую роль завхоза в «Превышении власти» В. Черных, академика Бенедиктина из пьесы Г. Маркова и Э. Шима «Вызов» и, конечно же, роль Николая Михайловича Чмутина в «Ретро» А. Галина.

Разные по своей природе и сути, роли последних лет объединяет одно общее качество — четкая направленность гражданских позиций. А это много. Это тема актера. Это его собственное «я», вложенное в своих героев.

Сейчас в театре поставлен спектакль по пьесе томских авторов Р. Кошурниковой и С. Федотова «Кандидаты». Аркадий Аркадьевич играет роль профессора Береснева, крупного ученого и авторитетного руководителя, против которого неожиданно выступил один из его учеников. И снова поиски. Снова напряженная работа. В театре, по дороге домой, на прогулке — везде. Однако жизнь Аркадия Аркадьевича складывается не только из работы. Он активный общественник. На протяжении многих лет является заместителем председателя правления Всесоюзного театрального общества, в свое время руководил театральным коллективом ТГУ, и это была пора расцвета университетской театральной самодеятельности. В начале семидесятых годов при Доме ученых существовал (и не формально) клуб творческой интеллигенции города, председателем которого также был Аркадий Аркадьевич. С ним приятно общаться, потому что это человек большой внутренней культуры и разносторонних интересов.

Родина высоко оценила жизнь и творчество артиста. Он награжден орденом «Знак Почета» и медалями, в том числе и за участие в Великой Отечественной войне. Наградой ему и многолетняя, незатухающая благодарность, признание зрителей.

...Года два назад в театр приезжал лектор из Академии педагогических наук. Шел разговор о воспитании, в частности, о влиянии личности на окружающих. Аркадий Аркадьевич говорил мало, в основном внимательно слушал, и мне подумалось, что именно он — один из тех, которые пробуждают в людях хорошее, с которых хочется брать пример. Уверен, что под этими словами подписался бы не один работник нашего театра. Вот только не всегда и не все хорошее умеем мы перенять. Но это уже другой разговор...

**А. ЛАНГОВОЙ,**  
артист Томского областного театра драмы.