

Творческий портрет

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Томские актеры собирались на гастроли в Витебск после отпуска. Встретившись в аэропорту, обменивались радостными приветствиями. Обычно при таких встречах образуется множество небольших групп, где спешат поделиться новостями, впечатлениями. Но на этот раз круг образовался сразу один, и в центре его был элегантно седой мужчина, который весело отвечал на приветствия и поздравления. Всего за несколько дней до этого пришло известие, что Аркадию Аркадьевичу Аркину присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Аркадий Аркадьевич — ветеран войны и труда, представитель старшего поколения артистов томской драмы. Его работа не раз отмечалась высокими наградами: орденом «Знак Почета», грамотами, медалями. Он — член художественного совета театра и правления Томского отделения Всесоюзного театрального общества. Томичи хорошо знают Аркина как одного из инициаторов создания клуба творческой интеллигенции в Доме ученых (к сожалению, прекратившего существование, лишившись своего вдохновителя), знают и как руководителя самодеятельного коллектива университета. Аркадий Аркадьевич играет на первой доске в шахматных турнирах, которые театр проводит и дома, и на гастролях. Но прежде всего он — актер. Причем один из самых любимых у зрителя.

Журналисту Сибилу не везло. Маленький человек, призванный защищать интересы сильных мира сего, выдохся. Всю жизнь он неутомимо «разоблачал Советский Союз, красную пропаганду». Но буржуазная газета «Суар-а-Пари» требует все новых и новых сенсаций. «В Советском Союзе старики не имеют права на пенсию», «Блеск и нищета московских куртизанок», — напрягает последние силы старый газетчик. Руки суетливо перебирают обшлага пиджака, тербя пуговицы; затравленный взгляд... Но редактор не принимает его предложений. Нужна «бомба!» Иначе Сибилу завтра же будет выброшен на улицу.

Такова завязка пьесы Жана-Поля Сартра «Только правда». Острая политическая комедия развивается стремительно. Отчаянными перебежками, то впадая в тоску и страх, то раздуваясь от самонадеянности, существует в ней Сибилу—Аркин. Типичный представитель буржуазной прессы, он без

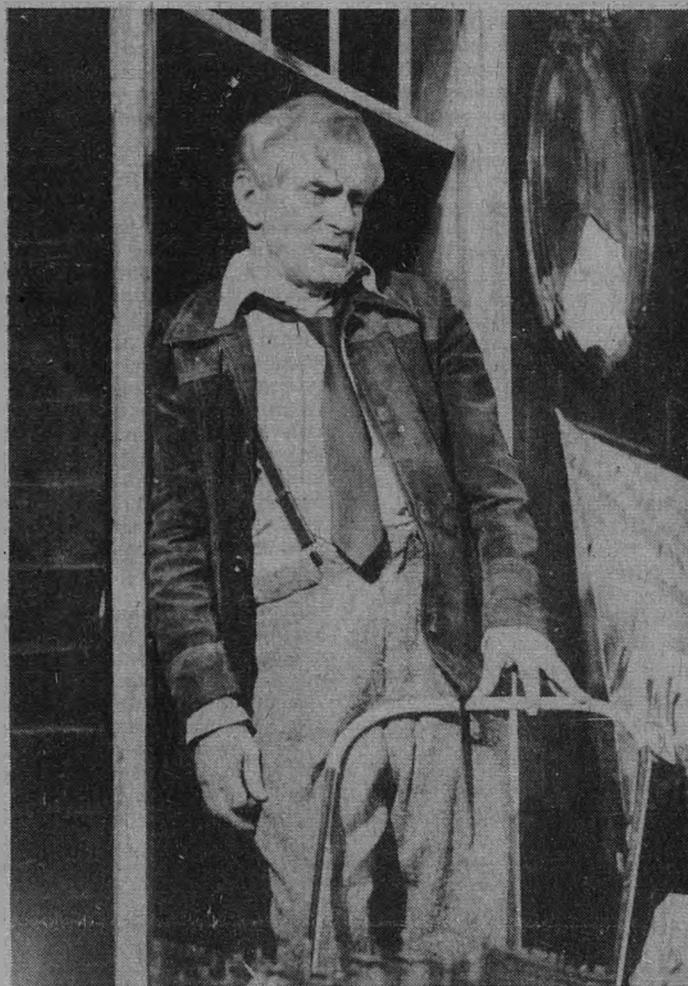
конца готов совершать моральные кульбиты, оправдывающие его жизнь: «...Я лгал с ведома моего начальства. Это была ложь в общественных интересах».

И все же какой он затюканный! В редкие минуты, когда открывается ему собственная подлость, беспомощен и жалок стариковский взгляд. Сибилу — не из тех, кто может вызвать наше сочувствие, но эти маленькие человеческие проявления делают создаваемый актером образ объемным и живым. Он — неудачник, скатившийся в такую грязь, от которой уже не отчищаться.

Политический памфлет знаменитого французского философа и писателя безжалостно разоблачает политиканов — финансистов. «желтую» прессу, но он не дает спуску и маленькому человеку, который позволил себе служить черному делу разжигания военной истерии.

Сола Basis, предводителя маленькой шайки жуликов из пьесы американского драматурга Джона Патрика «О, Памела!» также можно причислить к неудачникам. Он появляется на сцене, преследуемый полицией, запутавшийся в сорванном с веревок белье. «Блестящая» афера с продажей якобы французских духов потерпела не менее «блестящую» неудачу. Снова не сбылись надежды выбраться на поверхность со дна, куда столкнула жизнь Сола и его молодых компаньонов. Никто из них не помышляет о карьере гангстера, им бы только раздобыть немного денег, чтобы можно было жить тихо и счастливо.

И вот новое искушение — они попадают в полуразрушенный дом, где ютятся одинокая старушка Памела Кронки. Предпринимательский азарт снова овладевает Солом: старушку застраховать, помочь ей отпра-



виться на тот свет и получить кругленькую сумму. Свой план он выкладывает с полной беспечностью, захваченный идеей, горячо разрабатывает детали операции, судя по всему, совершенно не осознавая их кровожадности.

Сочетание безусловного обаяния героя и его нравственной неразборчивости, наконец, зловещая перспектива возникших намерений — все это задает актеру весьма сложные задачи. Чтобы оправдать такие разнообразные качества, нужен был мастерский ход. Аркин нацел его: несмотря на преклонный возраст и благородную седину, Сол Basis ведет себя как десятилетний озорник.

Он строит свои замки на песке, не сознавая суровой реальности жизни. Он капризен и непоследователен, он увлекается людьми и идеями, как новыми игрушками. С каким азартом включается Сол в способ

существования Памелы, которая добывает скромные провиант, одежду, «мебель» на помойках. И вот уже с восторгом тащит в дом старый патефон и разбитую пластинку, с шиком завязатого манекенщика демонстрирует замшевый пиджак, простреленный пулей. Его устойчивая неудачливость успокаивает нас в самые драматические моменты: нет, у такого жулика все равно ничего не получится.

В модном стиле «ретро» обставлена столичная квартира дочери и зятя Николая Михайловича Чмутина. Здесь царят достаток и сытость. Сюда привезла Людмила отца с искренним желанием обеспечить ему спокойную старость. Но не сидится ему среди мебельных красот. Характер у Чмутина, каким представляет его нам актер, нелегкий. Но есть в нем стер-

жень, который невидим и непонятен Людмиле и ее мужу. Устав от постоянных столкновений и раздоров, зять приходит к мысли женить Николая Михайловича на старушке с жилой площадью и тут же находит сразу трех «невест». Обиженный, униженный, Чмутин учиняет скандал, выгоняет из дома гостей и сам порывается покинуть его.

Но «невесты» возвращаются. Одиноким старые люди почувствовали беду и пришли на помощь. После волевого начала всей истории мы становимся свидетелями чуда человеческого общения, счастья простых и теплых бесед.

До сих пор я не называла актеров, работающих с Аркадием Аркадьевичем в спектаклях. Но сейчас было бы несправедливым не сказать о замечательном трио: народных артистках РСФСР Людмиле Ивановне Долматовой и Тамаре Павловне Лебедевой, артистке Асе Израилевне Ратомской (на гастролях роль Нины Ивановны успешно играла хорошо известная томским театрам Евгения Ивановна Сердюкова). Мы часто скупы на хвалебные слова об актерских работах, но рецензии и отклики на этот спектакль «Ретро», где бы ни играли его томичи, всегда полны эпитетов в превосходных степенях.

Актер — главный человек в театре. Эта истина записана золотыми буквами и подписана великими именами. Каждая встреча с актером-мастером — настоящее счастье для истинных поклонников театрального искусства.

Всего о трех работах А. А. Аркина шла речь. Разумеется, можно бы рассказать и больше, но — размеры газетной площади не дают такой возможности. Поэтому присоединился к поздравлявшим Аркадия Аркадьевича с двумя событиями — с почетным званием и торжественной датой, в которую, честное слово, трудно поверить тем, кто видит Аркина на сцене, — с семидесятилетием.

М. СМЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «О, Памела!». Сол Basis — заслуженный артист РСФСР А. А. Аркин. Фото В. Лимаренко.