

26 ЯНВ 1974

Колхозное Туркменстана  
г. Ашхабад

# ПРЕДАНОСТЬ

**И**МЯ ЗАСЛУЖЕННОГО деятеля искусств композитора Григорий Марковича Аракеяна знакомо музыкантам всех поколений Советского Туркменистана. С одними — самыми первыми, он возводил здание классической музыки республики, другие были его учениками, третьи — исполняли его произведения: сюиты, увертюры, марши, мелодии песен.

В 1926 году в Ашхабаде открывается театр русской драмы, в репертуаре которого большое место занимала оперетта. На должность музыкального руководителя был приглашен Г. М. Аракеян. За спиной молодого музыканта были армянская духовная семинария, Киевская и Донецкая консерватории, работа в Ростовском театре оперетты.

С весны 1929 года музыкальный ансамбль выходит из состава театра и становится самостоятельной творческой единицей. В ар-

хиве Григория Марковича сохранилась старая афиша: «1 июня 1929 года состоится первый симфонический концерт под управлением Г. М. Аракеяна». Эта дата считается днем рождения первого симфонического оркестра в Туркменинии.

Шли годы, оркестр постоянно пополнялся молодыми талантливыми исполнителями, приобретая легкость и глубину, оттачивалось его мастерство. Известные советские музыканты, приезжавшие на гастроли в Ашхабад, с удовольствием исполняли концерты в сопровождении оркестра и всегда давали высокую оценку мастерству музыкантов и их руководителя.

В 1941 году при Туркменской филармонии организуется оркестр народных инструментов. Отобрать наиболее талантливых бахши и возглавить новый коллектив было поручено Г. М.

Аракеяну. Сразу же возникли трудности: не было традиций создания подобных оркестров, музыканты не владели нотной грамотой, отсутствовал необходимый репертуар.

Одной из первых мелодий, исполненных оркестром, был «Интернационал»... Тогда Аракеяну впервые пришлось столкнуться с работой этнографа, — не в одном отдаленном ауле побывал он, чтобы записать на ноты древние напевы кочевников.

Новая страница в истории оркестра началась после его объединения с ансамблем народного танца. Сейчас этот коллектив известен далеко за пределами республики. Много сил отдал Г. М. Аракеян, выпестовывая этот ансамбль.

И все эти годы Григорий Маркович писал музыку. Его произведения украшают программы концертов многих ансамблей, их часто исполняют и маститые музы-



канты, и студенты музыкальных вузов и училищ. Сегодня, в день своего восьмидесятилетнего юбилея, Григорий Маркович — по-прежнему в армии деятелей музыкального искусства Туркменинии.

**В. ЛАРИОНОВ,**  
музыковед.

Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.