

# ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ!

К 135-летию УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА-ЗЕМЛЯКА  
НИКОЛАЯ АРКАСА

Он еще не знал, какая судьба ожидает его музыкальное произведение. Он горячо любил гневную поэзию Тараса Шевченко, родную народную песню, свой трудолюбивый народ. Эта бескорыстная любовь не могла не зажечь в его душе творческий огонь. Перед ним лежали листки, испещренные нотными знаками. Опера... Произведение, написанное кровью сердца. первая опера на шевченковский сюжет — «Катерина». Первая опера, написанная в его родном городе — Николаеве. Первая...

Пройдут годы, успех оперы станет понинте всенародным, и выдающийся оперный певец, народный артист СССР Иван Козловский напишет в Николаеве: «Катерина» бессмертна своим содержанием, своим лаконизмом, как все непреходящие ценности. Опера сильна своей необычайной выразительностью, своим мелосом. Нет новости печальнее, чем «Катерина» Шевченко...». И далее об опере Аркаса: «Перед автором нужно с благодарностью снять шапку и поклониться. Опера построена в классических формах именно оперного спектакля... Мысль выражена поэтическим высоким языком и чрезвычайно доступна. В этом величие и Шевченко, и Аркаса».

Величие Аркаса... Откуда же взялась могучая творческая сила, откуда ис-

пил вдохновения наш выдающийся земляк, у которого не было даже специального музыкального образования? Ответ дает все его творческое наследие, вся его деятельность в рабочем Николаеве. Источником творческого вдохновения нашего земляка стала всемирно известная украинская народная песня, которую позднее великий Максим Горький назовет «апофеозом красоты». Впервые эти чарующие мелодии маленький Николака услышал от мамы — крестьянки из Старой Богдановки, что над лиманом, и с тех пор полюбил безмерно. Он путешествовал по родному краю, вслушиваясь в грустные и веселые напевы, записывал их в тетради и сердце, а затем приглашал в свой николаевский дом народных kobзарей, организовывал концерты народной музыки в лучших залах Николаева. Поэтому и не удивительно, что в опере «Катерина» зазвучало песенное богатство нашего Прибужья, зазвучало, чтобы навсегда пленить чуткие души не только наших земляков. История сохранила нам свидетельство того, что первыми услышали отрывки из оперы именно земляки-николаевцы. Тогда, 23 марта 1897 года, в зале Зимнего Морского собрания по Адмиральской улице, где сейчас Дом культуры, звучали Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Чайковский... И в число великих

вошел также наш земляк — Николай Аркас.

...Каждый раз, проходя по улице Советской в Николаеве, я замедляю шаг у двух львов в Каштановом сквере, сгоявших некогда при входе в дом Аркаса. И каждый раз удивляюсь: почему же сегодня не звучит его прекрасная музыка — именно у нас, в николаевских залах, не звучит именно в Прибужье, которому выдающийся композитор, единственный наш земляк-классик, отдал всю свою жизнь, свой талант, способности организатора, музыкального просветителя? Почему до сих пор не увековечена память его в рабочем Николаеве, в историю которого его имя влито так же навсегда, как имена выдающихся корабелов и адмиралов?!

Он родился в Николаеве, в нашей же земле покоится его прах. Он ходил по нашим улицам — единственный наш великий маэстро, сыгравший первостепенную роль в развитии музыкальных традиций края. Пусть же каждый знает, где стоял его дом, пусть расскажет об этом нам и нашим гостям мемориальная доска. Пусть каждый, остановившись у мраморных львов или посетив концертный зал, услышит: звучит, звучит, бессмертная музыка Николая Аркаса — музыка родного края!

Валерий БОЙЧЕНКО.

ЮЖНАЯ ПРАВДА  
г. НИКОЛАЕВ

9 ЯНВ 1988