

Народная артистка

Валентина Арканова поет «Иоланту» Чайковского, слепую девушку, не знающую, какого цвета бывает небо. Несколько дней назад в опере Доницетти — Лючию ди Ламмермур, у которой отняли любимого, а завтра — звезду парижских салонов Виолетту Валери. «Каждую роль, — говорит актриса, — нужно не только пропеть, но и «прожить» внутренне, прочувствовать. Тогда художественный результат будет оправданным, убедительным, уже не говоря о необходимости безукоризненной чисто вокальной подготовки. По такому принципу и работает певичка. Ее высокому лирико-колоратурному сопрано не мешают технические сложности партии, а огромная галерея созданных образов вылеплена от начала и до конца рукой настоящего мастера.

В Смоленск народная артистка УССР В. Арканова приезжает в третий раз. «Здесь, — рассказывает певичка, — прошло мое «боевое крещение». Я была принята в театр еще студенткой консерва-

тории и в Смоленск впервые выехала с нашим замечательным коллективом на гастроль. Для меня этот город дорог еще и тем, что здесь, на глинкинской земле, у памятника великому русскому композитору, я впервые исполнила каватину и рондо Людмилы из «Руслана и Людмилы», произведение, к которому с удовольствием вернусь и в этот приезд.

В 1962 году я приехала в Смоленск уже удостоенная высокого звания заслуженной артистки УССР. Пела Виолетту, Розину, Мюзетту, а в концертах — украинские песни, которые любят слушать на Смоленщине. Пела и не переставала радоваться — до чего же музыкальный и чуткий народ смоляне. Дважды побывав в Смоленске, я с радостью снова приезжаю в ваш радушный город, из которого я до сих пор получаю поздравления и теплые письма. Я родилась в украинском городе на Днепре, и поэтому питаю к Смоленску, стоящему на этой реке, особо теплые, родственные чувства...»

А. ЧЕПАЛОВ.